

والشار راديو صوت امريكا صباح
اسم ان في تلك الايام التي كانت قد
صدرت عن مصادر المجاهدين الافغان في
يكنسنان افغان ان القوات الحكومية
الافغانية التي يقودها البوسنيون قد
البحرية واسرائيل عام ١٩٤٩
وتشمل الهندسة كلاً من مصر
واسرائيل وسوريا ولبنان ومقر قيادتها
في القدس المحتلة وكثرت القذائف
التي سقطت في البحر [٢٢]

في ٢٨ شعبان الحالي

امير الشرقية يرعى مهرجان تخرج دفعة
جديدة من طلبة جامعة البترول

ج اول شهادة دكتوراه في الهندسة
ودكتوراه فخرية لرائد الفضاء



مشاريع الزراعة والصناعة والتعدين
ونظراً إلى الارتفاع الكبير في حجم
تجارتها مع الخارج في تنفيذ مشاريع
وبما أن هذه الصناعة شديدة الأهمية
واسعة وكبيرة لإشراك المستثمرين في
البلدان

يرأس خلالها الجانب الياباني في
الاجتماعات اللجنة السعودية اليابانية
المشتركة في دورتها الخامسة والتي
بدأت في وقت لاحق أمس وكان في
استقباله بطي آل نهيان خلد الدولي مدير
علم إدارة العلاقات الدولية بوزارة
التخطيط عبدالمجيد النوراني والمدير
الياباني لدى المصلحة السيد هيساموكي
أوتاكازي وعدد من المسؤولين بوزارة
التخطيط.

وتناقش اللجنة السعودية اليابانية
المشتركة في اجتماعاتها والتي يرأس
الجانب السعودي فيها معالي وزير
التخطيط الأستاذ مشعل بن عبد الله بن
عبد العزيز آل سعود.

عزيرة - سليمان النهدي :
قامت إدارة صحة البيئة في بلدية

الموضوعات المطروحة في جدول الأعمال ومنها بحث مسألة تطوير علاقات التعاون بين البلدين في المجالات الاقتصادية والتجارية والفنية بالإضافة إلى بحث المشاريع المشتركة بين البلدين في الصناعات المختلفة.

وسيقوم الوزير الياباني خلال زيارته للمملكة والتي يرافقها خلافا عدد من المسؤولين في وزارة التجارة الدولية والصناعة ووزارة الخارجية ووزارة المالية بشعده استطلاعية في مدينة الجبيل لبعدها المشاريع الكبيرة التي تفتقدتها حكومة المملكة بالتعاون مع الشركات اليابانية من خلال الشركات المشتركة.

وذكر معالي وزير التخطيط في مجال التعاون بين البلدين طويل حيث بلغت قيمة الواردات التجارية ١٦,٢٢٠ مليون ريال عام ١٩٨٥.

وأشار إلى أن هناك أكثر من ٥١ مشاعا مشتركا بلغت قيمتها في مجال صناعة البترول وتقله وتجزئته أكثر من ٢٨٠ مليون ريال وفي مجال الاتصالات السلكية واللاسلكية أكثر من ١٧٨ مشاعا مشترك.

[illegible]

وأشتر إلى أن حوالي أربعة آلاف ياباني يساهمون بكل جد وخلاص في مشاريع التنمية المختلفة.

وقال إن المراجع في تطور خططوات والوقت في المملكة والتنمية المختلفة تكاد تكون بتجاهله هذه بتجربة اليابان العريقة واستثمرها بحيث أصبح كبير وهي تقفز في العصر الحديث وهذا الانجاز المبرر في يقول أن التعاون الدولي قدما في التنمية الطويل.

وكان قد وصل إلى الرياض في وقت مبكر من صباح أمس وزير التجارة والتولية والصناعة الياباني السيد ميتشيو تاناكي في زيارة للعملية تستغرق ثلاثة أيام.



جامعة سعودية كما يتضمن منح شهادة الدكتوراه الفخرية في العلوم لصالح السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان ابن عبدالعزيز اول رائد فضاء عربي مسلم .

وسيقام مهرجان التخرج لهذا العام بالاسكندرية الرياضي بالجامعة ودعي له بجبار المسؤولين واولياء امور الطلبة واسمه

كتب فيصل القو :

يرعى صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية يوم الأربعاء الموافق ١٤٢٤/١٠/١٠م في شهر الحادي عشر من شهر ربيع الأول ١٤٢٤م في الساعة العاشرة والنصف صباحاً في قاعة المؤتمرات في فندق الفيصلية بالرياض حفل افتتاح المعرض الوطني للبيئة الذي تنظمه جامعة البترول والمعادن بالقطيف وتهدف في مجموعته من إنبتها للمعلم في خدمة الوطن الخالي.

وصرح الدكتور صالح عبدالله بلخيريه أمين عام الجمعية ورئيس لجنة الاحتفالات العلمية بأن رعاية صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد لحفل التخرج يأتي في نطاق اهتمامه ورعايته لإنشاء الطالبة وطالبتهم والاهتمام وخاصة فرحة التخرج التي هي أغلى فرحة عند أي طالب علم.

وأشار إلى أنه سيحضر حفل التخرج معالي وزير التعليم العالي الشيخ حسن ابن عبدالله آل الشيخ .

وقال الدكتور بلخيريه .. بأن مهرجان التخرج لهذا العام يمتزج بين الجمعية الشريفة التي تأسست عام ١٤٠٢م تحت إشرافه واهتمامه ، والجمعية المنتمية إليها ١٤٠٢ شعبة وكلها ، من الجمعية تنتميتها

**تطبيق الارشاد
بكلية التربية**

المدينة المنورة - علي عبدالرحمن العمري:

تبدأ كلية التربية بالبلدية فرع جامعة الملك عبدالعزيز اعتباراً من بداية العام الجامعي القادم تطبيق نظام الارشاد والقياد اذ مرّ على عموم طلاب والطالبات الاسماء التخصصية والتربوية والخدمات بكلية.

حيث سيتم توزيع الطلاب والطالبات بحسب تخصصاتهم على اعضاء هيئة التدريس بالاسماء المتدعّن لها لتوجيههم واشرافهم

ان مشروع اسكان مئسويي
الحرس الوطني وما افتتح من
شروعات اخرى مثل القيتان
والاستشفيات في مناطق اخرى
من الملكة يؤكد المفاوض
السعودي ان الدولة تبذل ما
يستطيع من جهد لتوفير اسباب
الراحة سواء اكان ذلك من
ناحية السكن او من الناحية
الصلحية لابنائها عموما
وسكبرين كانوا او مدنيين .
المئسوية : طمة جلالة في افتتاح
مشروع اسكان مئسويي الحرس
الوطني بطقم العن الرابع ١٤
شعبان ١٤٠٦هـ .

امطار غزيرة
على تبوك

تتوكل - محمد سلامة الديباني !
هطلت صباح اول ايام الجمعة
امطر غزيرة مصحوبة بريحان من
البرد على منطقة توك وسواحها
سالت عن ايرها الاودية الكبيرة
والصغيرة جعلها الله امطر الخ
وبرقة ومع ينفضها اوطن المسلمين
هذا وقد فلتت البلدية بجهد جبار
يخشط المياه من الشوارع ومن جهة
اخرى تترك مدير مرور منطقة توك
المقدم عبدالقادر بقبس لانه والحمد
لله لا توجد اي حوادث تذكر سواء
بالدولة الحديثة او خارجها .

لحثهم على مواصلة الجهد :

**رئيس بلدية الاحساء يجتمع برؤساء
اقسام صحة البيئة والتفتيش**

فما سلم له من الاعمال :
 صرح بذلك مدير المحطات العامة في
 بلدية منطقة الإسماعيل السيد يوسف
 متقون بوولي وأشار ان هذا
 الاجتماع سيكون بعد اسبوعين لمرة
 التخليق كما ان هناك اجتماعات متتالية
 مع رؤساء البلديات القريبة الأخرى
 وسواهم من رؤساء المنطقة في سبيل
 تحقيق لمخيم الصلح العام واثام
 رئيس بلدية الإسماعيل في اهتمام
 المسؤولين في وزارة الشؤون البلدية
 والقروية على خدمة المواطنين وقلنا ان
 سيكون متواجدا في مقبلة ببلدية سماء
 كل يوم لتلقي اي اقتراح او رأي بناء
 وهلف لخدمة المصلحة العامة واهلف
 برؤساء الإسماعيل في ضرورة التعاون مع
 المواطنين والعكس لتحقيق الأفضل
 دائما .

بلغ عدد الطلاب المقسمين للتخصصات المختبراتية
الشهادات العلمية للعلماء في المنطقة الشرقية
مرحلة الكفاءة المتوسطة ٦٠٠٠ طالب
والمرحلة التوجيهية الثانوية ١٨٣٣
طالباً للقسم الأساسي و ٢٧٢٢ طالباً
للقسم العلمي.

وذكر مدير عام التعليم
الشرقية الدكتور سعيد عطيه ابو عاتي
انه تم توفير كافة امکانات المنطقة
وتوفير الاجواء المناسبة للطلاب لمتابعة
اختباراتهم ويسر وراحة متدينا لهم كل
تواقيع ونجاح في اختباراتهم داعياً لهم
وسجدهم وتعالى ان يحقق لهم في
تحقيق مراكز علمية متميزة وبنفسه
النجاح والتقدم لبسلاهم وفي خدمة
وطنهم العالي ويشتركوا في مسيرة البناء
والتعمية التي تشهدها مختلف قطاعات
الدولة.

التعليمات الشهودات العامة اجرت
تحت اشراف اللجنة التي دلت على ان
الطوائف المتوسطة والتي دلت على ان
بالنسبة الشرقية ٥٢٪ طلبة فيما بين
١٩٨٠ والطلبة ٢٣٣٣
عدد الطلبة في المدارس الابتدائية
الثانوية ٤٧٦٢ طلبة للدراسة الاولى
والثانية ١٤٠٨ طلبة للمرحلة الثانوية.

واوضح مدير عام تعليم البنات
بالمملكة الشرقية ناصر السبيعي
الادارة قد ولدت كل المسترسلين
والمستقل التي تمكن الطالب من اداء
الامتحانات التي تسبق ما خطاها
لتحقيق افضل النتائج المرجوة
عن تلكه بفتح المجال العالية لنجاح
الطلبة كما هو معهود منهم خلافا
السنوات الماضية.

وفي منطقة الاحساء بلغ عدد الطلاب

ج - واس :
تحت إشراف هيئة المشاريع البلدية التي تم إنشائها في ١٧ رجب ١٤٠٠ ميلاديا ، وبلغ ١٥٠ ألف كرونة ذلك رئيس الجمع القروي
الجنوبي سولوى بن رباح
يبري ، وأضاف ان هذه المشاريع
من شأنها حثز الريال شمل هجرة
من يرحل الى خارج وارتفاع خسة
في بكتلة ٤ ملايين و ٥٠٠ ريال
التي كانت تقدر بأكثر من ١٠
مليون ريال ، كما ان
شروعها من قبل
بمئة واربعة واربعة واربعة
من الدول بكتلة
والتي تسمى والريال
من الجمع ان تحقيقها سيكون
في بكتلة من الخدمات التي
من مخططة ٤٠٠٠ قطعة سكنية

الشركات الليبانية في مجال الكهرباء أكثر من ٧٢٠ مليون ريال ومشروعات قرى عديدة مشتركة وفي مجالات عديدة أهمها عشرة مشروعات مشتركة في الصناعة برأس مال قدره ١٠,٢ بليون ريال بالإضافة إلى ٤١ مشروعا غير صناعي بلغ مجموع رأس المال المستثمر فيها ١٧٢ مليون ريال .

وأوضح معاليه أن المملكة تركيز في خططها الدائمة مشكا . خاصا على

كما بلغ عدد الطليقات المتقدمين لشهادة الثانوية العامة بقسميهما ٣٩٩٦ طلبة منها ٣٣٣ طلبة ليليا و٥٠٠ طلبة مناهل .

م
واتش

مَصْرٌ
سَـ

دعوة عامة
تقيم ساحة
شوانشي كماتريزها
حفظ هذا الإعلان
وصمغ الألوان والزئومات
كماتريزها...
ولكن تذكريات
سوانشي هي آخر صرعة
في عالم الساعات...
إنها فريدة... إنها حيوية
شباب السقوط...
إذا كنت ممتسا علك واحصل على جواز فنية
توسل الاشتراكات إلى
مصر سوانشي
ص ٢٤١١ جلد ١٤١١

swatch®

عصر جلد في صناعة الساعات السويسرية
ملاحظة: جميع التصاميم ملكة لشركة إيتا السويسرية

[illegible]

تنفيذ عدد من المشاريع البلدية والتجديدية في رابغ بتكلفة ٨٨ مليون ريال

قامت بلدية رابغ مؤخرا بتنفيذ عدد من المشاريع بلغت أهميتها الإجمالية ٨٨ مليوناً و٨٥٠ ألفاً و٦٨٣ ريالاً كما يجري تنفيذ حاليا في تنفيذ مشروع أعمال سفلتة مؤقتة في كل من رابغ وقلون وتبلغ مسطحتي رابغ ٤٠٠ ألف متر مربع وذلك بعمق ١٥ سنتيمتر رابغ والخرسان والاصب والخرسان الجري تنفيذها حاليا تشمل ثلاثة خزانات للمياه منها خزانات عولمان سعة كل واحد منها ٤٠٠ متر مكعب و٩ خزانات المياه والخزان الثالث ارضي سعة ٩ آلاف متر مكعب اضاف الى شبكات مياه جديدة وتغير الشبكة القديمة وقد بلغت تكلفة هذه المشاريع ٦٨ مليوناً و٦١٠ ألفاً و٤٢١ ريالاً. وتواصل ان المشاريع التي تم تنفيذها خلال الثلاث سنوات الماضية تشمل مشروع السلطة المؤقتة لعدد من شوارع مدينة رابغ ومسورة بقيمة ٣ ملايين و٣٥٠ ألف ريال بالإضافة الى صيانة دائمة وعدل ارفصة واثارة وصيانة وترميم لعدد شوارع وميادين في مدينة رابغ بلغت تكلفتها ١٢ مليوناً

جوانفئة

مقات السويصرية
شبكة ايت السويصرية

بحسب خطة عامة
تضمين رسالة
شواتش كما تريد يا
حفظ هذا الإعلان
ومعه الألوان والرسومات
كما تحلو لك...
ولكن تذكر بـ
شواتش هب أخضر ع
فيه عالم الساعات...
إنها حكيوة
شباب اليوم.
إذا صممتوا عتاك وحصل ع
ترسل الإشراف عتاك إلى:
معرض رسالة شواتش
صوب ٢٣٤ جلة ١٤١١

swatch®
عصر جديد في صناعة النسيج
ملاحظة: جميع التبرعات للمركز تضيع

<p>جريدة</p> <p>المركز الرئيسي : الرياض الفرع بدمشق : ١٤٥١ ص.ب. ٥٦٥ - تليفون ٨٠-٩</p>	<p>رئيس مجلس الإدارة والمدير العام</p> <p>حمد المبارك</p> <p>مدير عام الإدارة</p> <p>مسعود الخريصي</p> <p>ت : ٨٢١-٩١</p>	<p>رئيس التحرير</p> <p>خليل الضريع</p> <p>ت : ٨٢٣١٨٤٢ مدير التحرير</p> <p>عتيق النحاس</p> <p>ت : ٨٤٢٨٦٦٩</p>	<p>التحرير:</p> <p>شارع الأقطان - مخطوط ٧٦</p> <p>الإدارة:</p> <p>شرق قصر إمارة الشرقية</p> <p>شارع الملك عبد العزيز</p>	<p>تلفونات التحرير</p> <p>مكتبة المصور : ٨٣٣١١١، مكتبة النشر السياسية : ٨٣٣٠٠٠، القصر الملكي : ٨٣٣٠٠٠، نقل المصورة : ٨٣٣٣٣٠ - ٨٣٣٣٣٠، ٨٣٣٣٣٠ - ٨٣٣٣٣٠</p>	<p>تلفونات الإدارة</p> <p>العلاقات العامة : ٨٣٣٧٠٥، الاشتراكات : ٨٣٤-٦٦٢، الشؤون المالية : ٨٣٣٩٤٤، التوزيع : ٨٣١-٦٦٢، الشؤون التجارية : ٨٣٤٦٦٢، الطابع التجارية : ٨٣٦٦٦٢، شئون الإدارة : ٨٣٤٠٥٨ - ٨٣٤٧٧٢ - ٨٣٤٦٥٨</p>	<p>المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات توجه إلى مدير عام الإدارة</p> <p>٨٢٣١٨-٦</p>
--	---	---	--	--	--	---

قوتنا لخدمة الاسلام والمسلمين

اليوم

المقدمة

ونحن إذ نفتخر بماضيها المجيد



نقطة اليوم

کل یوم . کل یوم کل یوم . کل یوم کل یوم . کل یوم کل یوم . کل یوم کل یوم . کل یوم کل یوم

جزيرة تاروت لاجزيرة دارين

بقلم : محمد سعيد المصطفى

بعدد مشاهيره على أبي شكر عبد القيس
 نزل على عندها لقبه بجزيرة تاروت
 قريبة من الخليج " " ومنه يتضح ان
 جزيرة معروفة بهذا الاسم منذ امد
 بويل
 ان منطقة الخليج العربي بما فيها
 بلدان وقرى هي مفرقة في القدم ولها
 تاريخ يعود بكثير الى ما قبل فنون
 القبول العربية واستيطانها هذه
 المنطقة وانتشار لغتها بين السكان

ما سكنها في ذلك الحين بعد خيلط
والذين وتبع المشركون عليهم إلا اهل
الدين "و من اجل ذلك ان العلماء تدب
الانفس الى دارين فالذي فهم خطبة جاء
من الله جمع كل اهل احزاب
الشيعة في وشره الحرب في هذا الحزب
قد اراكم من اياته في الحرب لتعجبوا بها
الذين قالوا ان عذركم من
استعصوا على اهل الدين. ثم ذكر ما
من السعد والدين مسيرة يوم وليلة
سكن الدير في بعض الحالات فقلقوا
واقتتلوا قتلا شديدا ما تركوا اهل
الدين. فقالوا ان الله قد استأذنا

رجل ... وامرأة

رجل ... وامرأة

فهد محمد الفحاس

والرئاسة تعليم البنات قد حددت اقصى فترة لبقاء المعلمات في لجان الاختبارات على ان تكون السبعة الخامسة مساهما اقل التاخير الذي يحدث فبذلك الطوع وقد يكون ايضا من قبل حسن اداء العمل وافقنا بعض مديرات المدارس لانهاء اعمال الاختبارات. في وقت مبكر .. واننا نلوم بعضهن وما حدث لهذه المعلمة كتيل بمراجعة الامور من قبل الرئاسة العامة من المديرات انفسهن كما في تنسيب لى طلاق اخريات من ضمنهن قدرفهن تحت رحمة رجال قد لا يتبين بتركهن ليعادننا يغفلونه .. واملنا ان يتدارك هذا الرجل الموقف ويعيد الامور لتصابها .

العرويو اصل حُرّ قوّاته وسيجّد نبله مراكز قياده متقدّمة

[illegible]

بعد ثلاثة شهور من توليه الحكم تحديات كبيرة تواجه جهود موسيفيني للاصلاح الاقتصادي والسياسي في اوغندا

كيبالا - لوف ب -
لم تتضح تماماً معالم الاتجاه السياسي والاقتصادي لاوغندا
بعد ثلاث شهور على سقوط نظام حكم الجنرال تيتو
اوكلو على الرغم من الجهود التي يبذلها الرئيس الاوغندي
يويوري موسيفيني في سبيل الاصلاح والقضاء على الخوف
والفساد وتضميد الجروح التي خلفتها الحرب الاهلية
في اوغندا التي يبلغ تعداد سكانها مئليقرب من ١٤ مليون
نسمة.
وقد امر سلسون كيسيكيا رئيس الوزراء بان تشكل فوراً
لجان في الوزارات والشركات الحكومية والوكالات الحكومية
الآخري للتحقيق في الفساد واعلن تشكيل لجنة تحقيق وطنية
لقراس هذه اللجان.

مجلس المقاومة الوطني الذي يضم
حاليا ٣٥ عضوا من جيش المقاومة
الوطني او من حركة المقاومة
الوطنية ليشمل الاحزاب الاخرى
وممثلي مختلف المقاطعات.
وتتمثل سياسة حركة المقاومة
الوطنية في تشكيل لجان مقاومة في
الاراضي باسرها.
ولكن اذا كانت هناك لجان
مقاومة غربي وجنوب غربي البلاد
شكها جيش المقاومة الوطني في
السنة الماضية لم تتم اي محاولة
لتشكيل مثل هذه اللجان في كيبالا
التي قد تكون المهمة فيها اكثر
تعقيدا.

وعلى الرغم من ان النظام
الجديد يتمتع بدعم كبير من قوة
المقاومة الوطنية حالت دون انتخاب
هذه اللجان في حين يبدو من الحق
انها ستربح باعضاء من الحزب
الديمقراطي.
وعلى سبيل المثال تقدر هذه
الاختلافات في المجال الاقتصادي
عدم اعتماد خطة للتنمية
الاقتصادية حتى الان.
وقد زادت اسعار المواد الغذائية
الاساسية واجرة المواصلات منذ
شهر فبراير الماضي زيادة كبيرة كما
زاد سعر صرف الشلن الاوغندي في
السوق السوداء .. ويستبدل
الدولار الامريكي في الوقت الحاضر
بـ ٥ الاف شلن مقابل ١٦٠٠ شلن
في شهر يولييه ١٩٨٥ وكان سعره
٢٥٠٠ شلن عند وصول جيش
المقاومة الوطني الى كيبالا في يناير
الماضي ويبدو نقاش يتلاقى بخفض
قيمة العملة التي تستبدل بـ ١٤٠٠
شلن للدولار.

محذرا من استمرار الصراعات

القاهرة - واخ -
حذر المشير عبد الحليم ابووزالة
نائب رئيس الوزراء وزير الدفاع
والانتاج الحربي المصري من
تصاعد الصراعات في منطقة الشرق
الوسط .. مؤكدا انه اذا لم تحسم
هذه الصراعات فقد تؤدي بالفعل
الى مواجهة بين القوتين الكبريت
وطالب المشير ابووزالة في حديث
لصحيفة « اخبار اليوم » المصرية
نشرته امس جميع الاطراف بضبط
تصرفاتها العسكرية حتى لا تتوجه
في النهاية بتصاعد وخيف اسلم
الاحداث العسكرية ويؤدي لافعالها .
ودعا الذين يستخدمون الارهاب
بالتوقف قورا كما دعا الذين
يقاومون الارهاب بعمليات عسكرية
ان يعيدوا حساباتهم حتى لا تحترق
المنطقة وتشتعل.



وتطرق المشير ابووزالة الى
تأثيرات الحرب العراقية الايرانية
على المنطقة وعلى الامن القومي
المصري فاكده ان امن مصر
واهدافها العليا شائتا شأن اية
دولة عربية تعيش في هذه المنطقة
الجغرافية تتأثر تماما بهذه الحرب
ايان كان الطرف الذي تساندته
الدول العربية .
واعرب عن امله في ان يستمع
الاخوة في الوطن العربي بقلب
مفتوح ومثل واع لنداءات الرئيس
المصري حسني مبارك بهذا الشأن
ويصف هذه النداءات بأنها جرس
الانذار لعلنا جميعا نفقه ونفهم .
وحول الصراعات التي تعيش
فيها المنطقة وتقييم المواجهة
الاخيرة بين ليبيا والولايات
السوفيتي .
ونوه الى ان مصر تنتج الطائرات
الافلاجيت وانها في سبيل انتاج
الميراج ٢٠٠٠

حوالي ٢ مليون عامل تدهور اوضاع العمال الحرب في اوربا

ابوظبي - ق ن ا -
صرح الهاشمي بناتي الامين
عام لمنظمة العمل العربية ان
تدهور اوضاع العمال المهاجرين
والعاملين في دول اوربا والبالغ
عددهم حوالي مليوني عامل تشهد
تدهورا كبيرا منذ التحديد الاول
لاسعار النفط مما يجعل احتمالات
ققدانهم لعمالهم امرا واردا في اي
وقت .
ودعا في تصريح صحفي نشر في
ابوظبيي امس الى ضرورة
الاستعداد لاستقبال واستيعاب
مؤلاء العمال في الوطن العربي .
ونكر ان ظاهرة البطالة في الوطن
العربي ايضا قد بدأت معدلاتها
ترتفع في عدد من الدول بشكل
مخيف مشيرا الى ان حلول هذه
المشكلة يقتضي اعادة النظر في
السياسات الاجتماعية والسياسية
والاختيارات التكنولوجية .

انتهاء دورة الربيع لمؤتمر نزع السلاح دون احراز تقدم

الامم المتحدة/جنيف - اف ب -
اختتمت دورة الربيع لمؤتمر نزع
السلاح التابع للامم المتحدة
اعمالها امس الاول بقصر الامم
المتحدة جنيف دون انجاز خطوة
ذات دلالة ..
صرح بذلك رئيس المؤتمر
السفير البرازيلي سلسيو دي سوتا
ايه سيلفا .
وقد تميزت هذه الدورة بيم
الثلاثاء الماضي بمقتراحات سوفيتية
جديدة وصفتها موسكو بأنها
اجراءات ملموسة تستهدف القضاء
على الاسلحة الكيميائية وفقا لجدول
زمني محدد وتحت اشراف دولي .

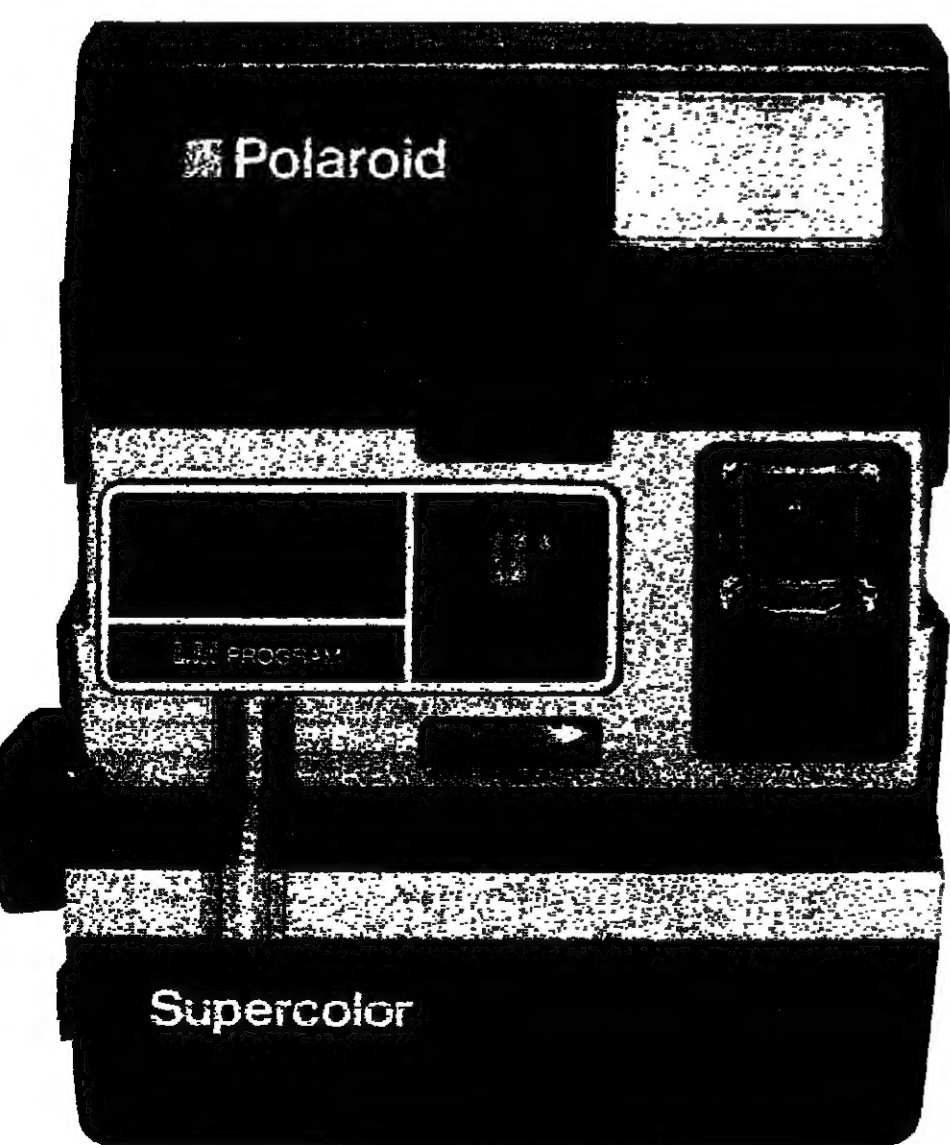
من أين تبدأ الحمة العربية ؟

بعد اكثر من ١٢ يوما على الغارات الامريكية على ليبيا لا يزال العرب
يتقاضون ويتناحرون من اجل حمة عربية طارئة لبحث هذه
الغارات .
وصراحة كلمة حمة عربية طارئة امر محرج وعجيب كيف تكون
الحمة طارئة ونحن بعد مضي اكثر من ١٢ يوما لم نتلق على حدة
المؤتمر .. وحتى الانباء التي تحمل لنا موعد حمة هذه المرة تقول انها لن
تعقد قبل ٣ مايو اي ان الحمة سوف تعقد بعد ١٨ يوما من العدوان
الامريكي ومع ذلك تسميها طارئة .. والسؤال اذا كانت هذه الحمة عدية
وايست طارئة فمتى كانت ستعقد !!
والغريب في الامر ان الدول العربية لا تستطيع الاتفاق على حدة الحمة
في الوقت الذي انتهت فيه العقوبات الامريكية والاوربية على ليبيا .
فلذا كنا في وقت الحمة ووقت الاتفاقات لم نستطع الاتفاق فمتى يمكن لنا
ان نتفق !!
ورغم خطورة الغارة الامريكية على ليبيا الا انه سبق هذه الغارة
محنة بحرية للحرب حين اقدمت ايران على احتلال اجزاء من العراق
ووجهت الدعوة لحمة عربية طارئة ولكن هذه الدعوة رغم خطورة
المحنة التي كنا نمر بها لم تجد من يتجاوب معها .. وهاهي المحنة تدر
علينا نحن العرب دون ان نستطيع ان نتجاوب معا وان نتفق على اقل
تقدير على انعقاد مؤتمر لبحث هذه المحنة او تلك .. واذا كنا نختلف على
الاتفاق على حدة المؤتمر او عدم حدة الحمة لنا بلل موضوعات التي
استبحث في داخله .. اننا رغم اتفاق الاغلبية على حدة هذه الحمة الا ان
هذه الاغلبية ما زالت متقسمة على الموضوعات التي يجب طرحها عليها .
فمتى نتفق !!
ان نظرة بين العرب في انصافهم وخلافاتهم وبين اوربا في وفاءهم
مع المعقدي تعطينا دليلا واضحا على ان اوربا تلتف مع القوى وليس
مع العدل ولما كانت هذه القوة قليلة او معدلة .
ان اوربا عانت عشية الغارة الامريكية على ليبيا اجتماعات متعددة
واتخذت الكثير من القرارات التي جعلت العرب يتوهون في وسطها ..
ترك المسؤولون الاوروبيون كل مواعيدهم السابقة ونسوا كل شيء
وراهم ولم يذكروا سوى في شيء واحد فقط هو توجيه العقوبات ضد
العرب .. والعرب يتلقون العقوبات بصبر رجب لانهم مشغولون
بمواعيدهم وبروتوكولاتهم التي تحتم في لحدة الظروف ان تكون
الحمة .. ولم يتسك المسؤولون العرب بمواعيدهم وبروتوكولاتهم فقط
بل تمسكوا ايضا بالخلل بينهم هذه الخلافات التي يجب ان تحصى
نهائيا في الوقت الزمت والمحن ..
ولعلنا نسال لماذا سبحت الحمة العربية (الطارئة) اذا اجتمعت !!
هل سبحتت الاعترافات الامريكية على ليبيا ام الاعترافات الايرانية على
العراق ام .. ام .. ام .. هل تبحث تصفية الخلافات العربية - العربية
والتي دخلت مرحلة مزمنة ولا يمكن السكوت عليها ؟ ان نظرة واحدة الى
الوطن العربي كله لن تجد دولة واحدة الا ولها مشكلتها سواء مع
جيرانها او الحروب الداخلية او مع ثقافتها من العرب رغم بعد المسافة
بينهم ..
من أين تبدأ الحمة العربية ؟!!
اننا نقول للحمة العرب اذا كنتم مستجمعون في الحمة الطارئة
للشجب والاستنكار والادانة فلن الشجب والاستنكار والادانة لا يحتاج
لطارئة عربية .
لنا في اشد الحاجة الى توحيد صفوفنا في وجه اعدائنا فلهجمة
الصليبية على الوطن العربي شرسة وتحتاج منا الى توحيد الصفوف
فهل تدلون بتوحيد صفوفكم ١٢

ابراهيم عبد اللطيف

قيمة فورية

احضروا آلة التصوير القديمة للتوفرة لديكم (بصرف النظر عن حالتها)
واحصلوا على خصم ٢٠ ريال لدى شرائكم آلة تصوير بولارويد
الفورية الجديدة بالإضافة إلى حقيبة مجانية من بولارويد لدى شرائكم علبة مزدوجة
من أفلام T600
العرض صالح طوال مدة توفّر البضاعة ويشرط فيه أن يتوفّر المشتري بنفسه مل بطاقة
الضمان لآلة تصوير بولارويد وأيداعها لدى محل بيع آلات التصوير المعتمد .
بولارويد تقبل اي نوع من آلات التصوير الفورية أو
العادية مع هذا العرض



Polaroid
مؤسسة عبد الغني العجو
جدة ٢١٣٧٤١ - الرياض ٤٠١٧٧٧ - الخبر ٤١١٧١٤

اشترك بمسابقة مكرونة فتودي لاختيار لاعبي كرة القدم الذين تفضلهم واربح جوائز رائعة وقيمة .



سارعوا بإرسال اختياركم ستنتهي المسابقة في ٢٧ شعبان ١٤٠٦ هـ



الآن .. وقد انتهت مباريات الدور السعودي وكأس جلالة الملك
الملك فهد بن عبدالعزيز من هم لاعبي كرة القدم الذين تفضلهم
في الملحة العربية السعودية .. وان تخرج خروا زراعة .
١ - اذكر التسلسل ثلاثة لاعبي وسط تفضلهم .
٢ - اذكر التسلسل ثلاثة لاعبي خط دفاعي تفضلهم .
٣ - اذكر التسلسل ثلاثة لاعبي خط هجومي تفضلهم .
٤ - اذكر التسلسل ثلاثة حراس مرمى تفضلهم .
يمكن الإجابة على أكثر من سؤال .
الجائزة الأولى عدد ٢
لجنة الجوائز العامة في الرياض
جدة ٢١٣٧٤١ - الرياض ٤٠١٧٧٧ - الخبر ٤١١٧١٤
إرسال اختياركم في ٢٧ شعبان ١٤٠٦ هـ

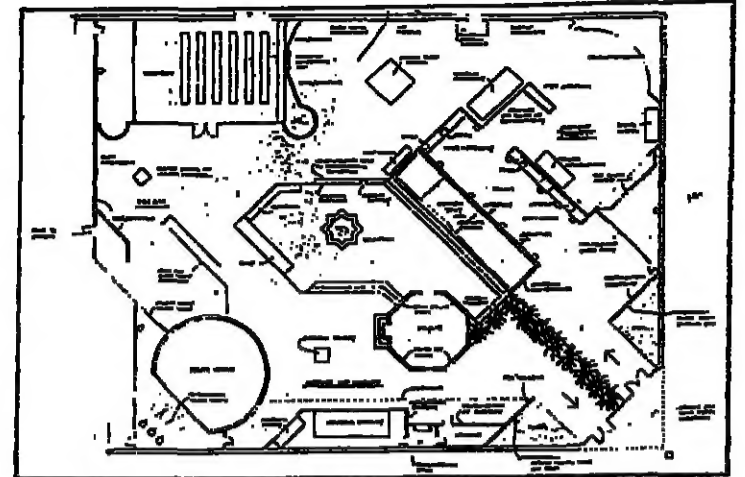
إقطع علامة فتودي
التجارية
من أي من أكياس
مكرونة فتودي
وأرقتها مع هذا
الجزء من القسيمة .
قسيمة الأجيوبة
١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - ٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨ - ٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩ - ٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢ - ٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤ - ٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩ - ٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢ - ٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٥ - ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨ - ٧٠٩ - ٧١٠ - ٧١١ - ٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤ - ٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠ - ٧٢١ - ٧٢٢ - ٧٢٣ - ٧٢٤ - ٧٢٥ - ٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٢٩ - ٧٣٠ - ٧٣١ - ٧٣٢ - ٧٣٣ - ٧٣٤ - ٧٣٥ - ٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨ - ٧٣٩ - ٧٤٠ - ٧٤١ - ٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤ - ٧٤٥ - ٧٤٦ - ٧٤٧ - ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠ - ٧٥١ - ٧٥٢ - ٧٥٣ - ٧٥٤ - ٧٥٥ - ٧٥٦ - ٧٥٧ - ٧٥٨ - ٧٥٩ - ٧٦٠ - ٧٦١ - ٧٦٢ - ٧٦٣ - ٧٦٤ - ٧٦٥ - ٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨ - ٧٦٩ - ٧٧٠ - ٧٧١ - ٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤ - ٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧ - ٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠ - ٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣ - ٧٨٤ - ٧٨٥ - ٧٨٦ - ٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩ - ٧٩٠ - ٧٩١ - ٧٩٢ - ٧٩٣ - ٧٩٤ - ٧٩٥ - ٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨ - ٧٩٩ - ٨٠٠ - ٨٠١ - ٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧ - ٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣ - ٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦ - ٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩ - ٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨ - ٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤ - ٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ - ٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢ - ٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥ - ٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١ - ٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤ - ٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠ - ٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣ - ٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩ - ٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢ - ٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨ - ٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١ - ٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤ - ٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠ - ٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣ - ٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤ - ٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤ - ٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ - ٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ - ٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٤ - ١٠٠٥ - ١٠٠٦ - ١٠٠٧ - ١٠٠٨ - ١٠٠٩ - ١٠١٠ - ١٠١١ - ١٠١٢ - ١٠١٣ - ١٠١٤ - ١٠١٥ - ١٠١٦ - ١٠١٧ - ١٠١٨ - ١٠١٩ - ١٠٢٠ - ١٠٢١ - ١٠٢٢ - ١٠٢٣ - ١٠٢٤ - ١٠٢٥ - ١٠٢٦ - ١٠٢٧ - ١٠٢٨ - ١٠٢٩ - ١٠٣٠ - ١٠٣١ - ١٠٣٢ - ١٠٣٣ - ١٠٣٤ - ١٠٣٥ - ١٠٣٦ - ١٠٣٧ - ١٠٣٨ - ١٠٣٩ - ١٠٤٠ - ١٠٤١ - ١٠٤٢ - ١٠٤٣ - ١٠٤٤ - ١٠٤٥ - ١٠٤٦ - ١٠٤٧ - ١٠٤٨ - ١٠٤٩ - ١٠٥٠ - ١٠٥١ - ١٠٥٢ - ١٠٥٣ - ١٠٥٤ - ١٠٥٥ - ١٠٥٦ - ١٠٥٧ - ١٠٥٨ - ١٠٥٩ - ١٠٦٠ - ١٠٦١ - ١٠٦٢ - ١٠٦٣ - ١٠٦٤ - ١٠٦٥ - ١٠٦٦ - ١٠٦٧ - ١٠٦٨ -

في فانكوفر

العالم في حركة دائبة واتصال دائم

عن عرض الإسراء العربية والمسلمين في مجال النقل والمواصلات

في المعرض الدولي للتطوير الحضري للمملكة



فانكوفر - من فيصل القرني
بتاريخ ١٤٠٦/٧/٧ هـ تلت وزارة المواصلات الدعوة الموجهة إلى حكومة المملكة العربية السعودية للاشتراك في معرض النقل العام الذي سيقام في مدينة فانكوفر بقاطعة كولومبيا البريطانية في كندا خلال الفترة من ٢ مايو حتى ١٣ أكتوبر عام ١٩٨٨م.

أما موضوع المعرض فهو «العالم في حركة دائبة واتصال دائم».

حدد أهداف المعرض على النحو التالي:

- ١- إبراز أهمية النقل والمواصلات في المجال الاجتماعي والاقتصادي والتكنولوجي.
- ٢- توفير منتدى دولي لمناقشة ودراسة التطورات التي تحققت على مستوى عالمي واسع في مجال النقل والمواصلات.
- ٣- تعريف زوار المعرض بالمختبرات في نظم الحياة التي قد تنجم عن تكنولوجيا النقل والمواصلات.
- ٤- رعاية اهتمام تبني التكنولوجيا الحاضرة والمستقبلية.
- ٥- رعاية تطورات التجارة الدولية والسياحة والثقافة.
- ٦- تشجيع التفكير المخطط وكذلك مدى البعيد في كل مجالات النقل والمواصلات.
- ٧- اختيار سلامة وكفاءة الظروف الاقتصادية المتوفرة في مجالات النقل والمواصلات.
- ٨- إقناع الشركاء دول مجلس التعاون دول الخليج العربية في جناح موحد.

في شهر جمادى الثانية عام ١٤٠٦ هـ تقدمت دولة الكويت باقتراح للإمانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية يقضي بشراكة دول المجلس في جناح موحد. وتم تشكيل لجنة فنية من الخبراء من دول المجلس لدراسة الموضوع. وبعد مناقشة الموضوع في الاجتماعات التي عقدت في الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٢/٢٦ هـ عدم الاشتراك بجناح موحد وإن يترك لكل دولة الاشتراك بغيرها إذا رغبت وذلك بسبب ضيق الوقت وإرتفاع التكاليف.

وعليه فقد قررت المملكة الاشتراك بغيرها. ومن موقع الجناح السعودي بعد الاتصال بإدارة المعرض في فانكوفر تم حجز الموقع رقم ٢٧ الذي يقع على ضفة البحيرة وتبلغ مساحته ٨٧٠٠ م^٢، متربعا مربعا. بالإضافة إلى الجناح الحكومية الخاصة.

- ١- المؤسسة العامة للخطوط الجوية السعودية.
- ٢- المؤسسة العامة للموانئ.
- ٣- المؤسسة العامة للخطوط الجوية العربية السعودية.
- ٤- وزارة الداخلية.
- ٥- وزارة التجارة.
- ٦- وزارة الصناعة والكهرباء.
- ٧- وزارة البريد والهاتف.
- ٨- وزارة الشؤون البلدية والقروية.
- ٩- وزارة البترول والمعادن.

وفي المعرض الحشد عقد الاجتماع بحضور مندوبين عن الجهات التالية:

الذي وصل إلى المملكة وسيستمر جناح المملكة في المعرض الأركان التالية:

- ١- ركن يقدم المملكة من الناحية التاريخية ويعرض شبه الجزيرة العربية لنقل تقدم المواصلات والنقل والاتصالات.
- ٢- الدور الرئيسي للإسلام في قطاع النقل والمواصلات والعلم الأخرى التي كان لها الأثر الكبير في النهضة العربية في الوقت الحاضر.
- ٣- ركن يعرض التطور الاجتماعي والصناعي للمملكة مع تركيز خاص على النقل والمواصلات والاتصالات.
- ٤- صالة عرض مجهزة بألات عرض شرائح وأفلام ١٦ ملم يتم العرض بها وفق برنامج زمني متتابع.
- ٥- قسم للمعلومات لتوزيع الكتب والنشرات المتخصصة والهدايا.
- ٦- قسم يعرض تطور العلاقات السعودية الكندية.
- ٧- قسم إداري يتضمن المكاتب المساعدة للإدارة والتشغيل.

كما تم تشكيل لجنة تنفيذية برئاسة سعادة وكيل وزارة الإعلام المساعد للتخطيط وعضوية سعادة الدكتور خالد عبدالغني وكيل وزارة المواصلات المساعد لشؤون النقل ومصطفى درويش من المواصلات ومحمد الشدي من التجارة وصالح العمر من البريد والهاتف وحسن سمان من الطيران المدني ومندوبين من الجناح السعودي. وفي الاجتماع الثاني للجنة بتاريخ ١٤٠٦/٤/٦ هـ أوصت اللجنة استخدام كامل المساحة المتاحة للمعارض الداخلية بمقدار ١٥٨٧ م^٢ والخارجية بمقدار ٣٥٠ م^٢ كما حددت الأهداف والافتكارات والأقسام الرئيسية للمعرض وهي:

- ١- تقديم معلومات حديثة عن تطور المملكة العربية السعودية والقائه الضو على التجهيزات الأساسية الحديثة والخدمات المتوفرة للمواطنين.
- ٢- عرض الإسهامات الهامة التي قدمها المسلمون والعرب في مجال النقل والمواصلات.
- ٣- بيان المستوى العالي للإنجازات التي تم تحقيقها خلال ٥٢ عاما والتي توضح التنمية البشرية والطاقت الكامنة.
- ٤- بيان أهمية الإسلام كدين وعقيدة في حياة المواطنين السعوديين وكنز للأنجازات القيم والتقاليد في الوقت الذي تبني فيه مجتمعا حديثا ومتطورا.
- ٥- إبراز الالتزام العميق من قبل الحكومة والمواطنين للمحافظة على القيم والتقاليد في الوقت الذي تبني فيه مجتمعا حديثا ومتطورا.
- ٦- توعية مؤثرة للزائرين إزالة المفاهيم الخاطئة عن المملكة العربية السعودية والدين الإسلامي والعالم العربي.
- ٧- زيادة التأييد الشعبي لدعم العلاقات الإيجابية بين المملكة وكندا.

وسوف يعالج الموضوع الرئيسي «النقل والمواصلات» من الوجهة التاريخية للجزيرة العربية وأثر الإسلام وكذلك النهضة والتطور في فروع المواصلات والمواصلات العامة. كما تم تشكيل لجنة تنفيذية برئاسة سعادة وكيل وزارة الإعلام المساعد للتخطيط وعضوية سعادة الدكتور خالد عبدالغني وكيل وزارة المواصلات المساعد لشؤون النقل ومصطفى درويش من المواصلات ومحمد الشدي من التجارة وصالح العمر من البريد والهاتف وحسن سمان من الطيران المدني ومندوبين من الجناح السعودي. وفي الاجتماع الثاني للجنة بتاريخ ١٤٠٦/٤/٦ هـ أوصت اللجنة استخدام كامل المساحة المتاحة للمعارض الداخلية بمقدار ١٥٨٧ م^٢ والخارجية بمقدار ٣٥٠ م^٢ كما حددت الأهداف والافتكارات والأقسام الرئيسية للمعرض وهي:

- ١- تقديم معلومات حديثة عن تطور المملكة العربية السعودية والقائه الضو على التجهيزات الأساسية الحديثة والخدمات المتوفرة للمواطنين.
- ٢- عرض الإسهامات الهامة التي قدمها المسلمون والعرب في مجال النقل والمواصلات.
- ٣- بيان المستوى العالي للإنجازات التي تم تحقيقها خلال ٥٢ عاما والتي توضح التنمية البشرية والطاقت الكامنة.
- ٤- بيان أهمية الإسلام كدين وعقيدة في حياة المواطنين السعوديين وكنز للأنجازات القيم والتقاليد في الوقت الذي تبني فيه مجتمعا حديثا ومتطورا.
- ٥- إبراز الالتزام العميق من قبل الحكومة والمواطنين للمحافظة على القيم والتقاليد في الوقت الذي تبني فيه مجتمعا حديثا ومتطورا.
- ٦- توعية مؤثرة للزائرين إزالة المفاهيم الخاطئة عن المملكة العربية السعودية والدين الإسلامي والعالم العربي.
- ٧- زيادة التأييد الشعبي لدعم العلاقات الإيجابية بين المملكة وكندا.

والتوصية بالصالح منه لاستخدامه في المعرض:

- ١- فريق استلام المعارضات: ويتولى استلام جميع المعارضات التي تقرر استخدامها في المعرض من أفلام وصور ومطبوعات ومجسمات وخلافه وأعداد للشحن لكندا والإشراف على الشحن.
- ٢- فريق المتابعة ويتولى متابعة الفرق الثلاث الأخرى وتسهيل مهمتها ورفع تقرير أسبوعي عن نشاط الفرق الأخرى.
- ٣- وفود اللجنة التنفيذية اجتماعا برئاسة سعادة الدكتور ناصر السليم في ١٤٠٦/٥/١ هـ تتج عنه تكليف لجنة من الدكتور شهاب جسيم والكثير خالد عبدالغني والدكتور أحمد نصير والمهندس عبدالعزيز الحصين والاستاذ محمد



الدكتور شهاب جسيم اجتماعا لجميع أعضاء اللجنة التنفيذية وفق العمل في ١٤٠٦/٥/١٠ تم فيه تسليط الضوء على أهداف اللجنة التنفيذية على ضوء اجتماع سعادة الدكتور ناصر السليم مع خبراء الآثار تواتر اجتماعات الدكتور شهاب جسيم بصاحب المؤسسة العالمية عبدالله الحسين لإنهاء النصوص الخاصة بأفلام الفيديو الأربعة التي سيجري إخراجها للمعرض كما تمكين من الحصول على موافقة معالي وزير المالية على قيام مركز المعلومات بالوزارة على إنتاج عرض شرائح عن تاريخ العلاقات العربية السعودية منذ فجر التاريخ صالح المعرض. قامت اللجنة التنفيذية بمشاهدة عرض الشرائح عن مطار الملك خالد يوم الأيعة ١٤٠٦/٥/١٢ هـ.

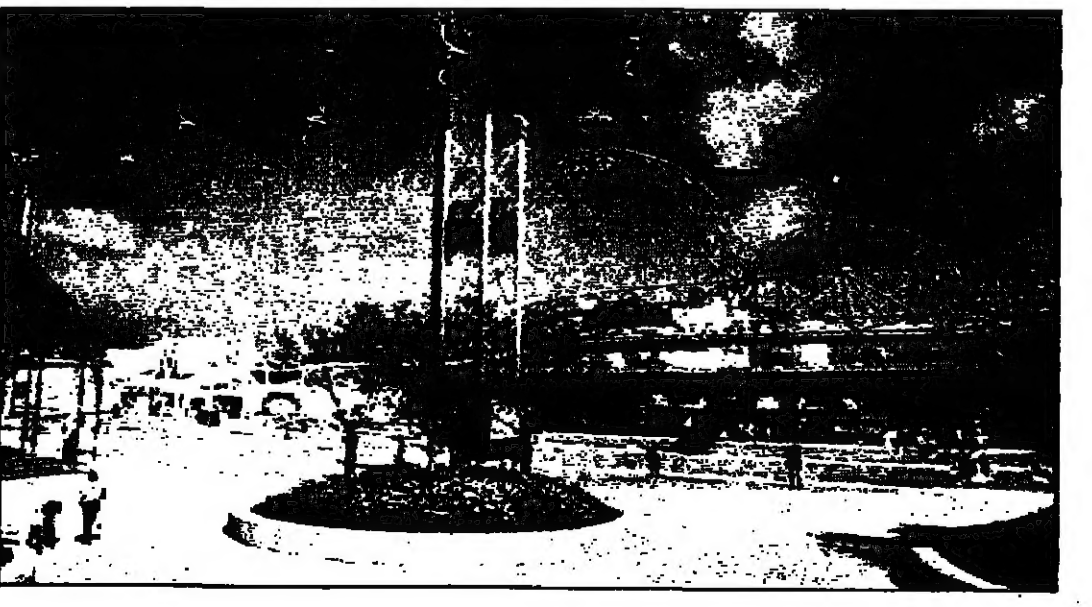
قام الدكتور شهاب جسيم بالاتصال بأهم الصحفيين في فانكوفر والصحف المحلية لتوفير المساعدة للإعلام وتوفير قاعدتها وأجرى مسحا لسكان المدينة ونوعياتهم وأهم تجمعاتهم. جرى تبادل عدد من التلكسات مع إدارة المعرض والاستشاري والمصمم حول الأمور التنظيمية لجناح المملكة وحث الاستشاري على القيام بأبحاثه على الوجه المناسب للعرض.

وسيشمل هذا القسم عروض فيديو والتطبيقات على الصور والخرائط والرسوم البيانية. ينتقل الزائر بعد ذلك إلى قسم فسيح يشمل نماذج وصورا وخريطة كبيرة جدا للمملكة يوضح عليها جميع شبكات النقل والمواصلات والاتصالات والموانئ وخطوط الزيت الخ... كما يشمل ذلك القسم مجسما مصغرا لغرفة التحكم الرئيسية لشبكات الاتصالات بالمملكة يدار بالكمبيوتر. ويشمل هذا القسم أيضا نبذة عن خدمات النقل الجماعي مصورا ثم مجسم مطار الملك خالد وإلى جانبه وأعلى منه صورا ومعلومات عن المطارات في المملكة.. وبمواجهته مجسم جسر البحرين وفي الوسط مجسم ميناء جدة الإسلامي وعلى الجدار مقابلة صور وشرحات عن الموانئ في المملكة.

قسم المملكة والاقتصاد العالمي: يلي قسم النقل، هذا القسم الذي يشمل لمصنعات ولوائح تطهي علاقات الاقتصاد السعودي بالعالم بدءا بسلامك والهيئة الملكية للجبيل وينبع وبترومين، والمساعدات الاقتصادية التي تقدمها المملكة بالإضافة إلى مجسم بترومين الذي يوضح نشاطاتها المختلفة على خارطة الكترونية، وهذا سيعطي الزائر فكرة عن تأثير المملكة على

التي يمكن الدخول من أربعة أبواب زجاجية بارتفاع ثلاثة أمتار ونصف مما سيعطي الفرصة للزائر النظر إلى داخل الجناح باستمرار. وسوف تسلط الأضواء على المدخل من السقف الأمر الذي سيجعله متعلقا في المساء وستسلط زاوية المدخل كما هو موضح بالرسم وسيقام بركني ماء على جانبي المدخل والمخرج. محتويات الجناح:

- ١- بدخول الزائر للجناح سوف يرى صوري حائط كبيرتين على الجانبين تواجهان بركني الماء وستسلط الأضواء على المدخل والمخرج. محتويات الجناح:
- ١- بدخول الزائر للجناح سوف يرى صوري حائط كبيرتين على الجانبين تواجهان بركني الماء وستسلط الأضواء على المدخل والمخرج. محتويات الجناح:



العربية السعودية.

القسم فكرة عن الحياة بالمملكة العربية السعودية.

القسم فكرة عن الحياة بالمملكة العربية السعودية.

القسم فكرة عن الحياة بالمملكة العربية السعودية.

القسم فكرة عن الحياة بالمملكة العربية السعودية.

القسم فكرة عن الحياة بالمملكة العربية السعودية.

القسم فكرة عن الحياة بالمملكة العربية السعودية.

القسم فكرة عن الحياة بالمملكة العربية السعودية.

القسم فكرة عن الحياة بالمملكة العربية السعودية.



ضمن جولات سموه التفتدية

نائب أمير المنطقة الشرقية يزور القطيف والقرى التابعة لها



وامراء مدن منطقة القطيف وجمع غفير من اهالي واعيان المنطقة وبعد الظهر واصل سموه جولته التفتدية حيث قام بزيارة لمدينة العوامية ومدينة صفوى وقد شرف حفل المرحلات الذي اقامته امارة مدينة صفوى بتمسية زيارة سموه للمنطقة.

كما قام سمو نائب أمير المنطقة الشرقية بزيارة لخواجة السيد حسن العوامي احد ادياء واعيان منطقة القطيف وذلك في منزله بمدينة القطيف وقد تبارك سموه والحاضرون الاحاديث الودية .. ثم اختتم سموه جولته التفتدية التي رافقه خلالها امير منطقة القطيف الاستاذ محمد عبدالرحمن الشريف وعدد من المسؤولين بزيارة لمدينة عتق ومدينة سيهات حيث قام خلال الجولة بالتعرف على خدمات المنطقة ومرافقها المختلفة .. ثم غادر سموه مدينة سيهات مودعا يمثل ما استقبل به من حفوة وكريم.

هذا وقد اعرب امير منطقة القطيف عن سروره بهذه الزيارة الكريمة واشكر في تصريح له اليوم ان زيارة سمو نائب أمير المنطقة الشرقية لمنطقة القطيف ستترك الاثر الكبير في نفوس المسؤولين واهالي المنطقة مشيراً الى ان الزيارة تأتي من منطلق حرص سمو أمير المنطقة الشرقية وسمو نائبه في الوقوف على احتياجات مدن القرى المنطقة وما يتطلع اليه الاهالي.

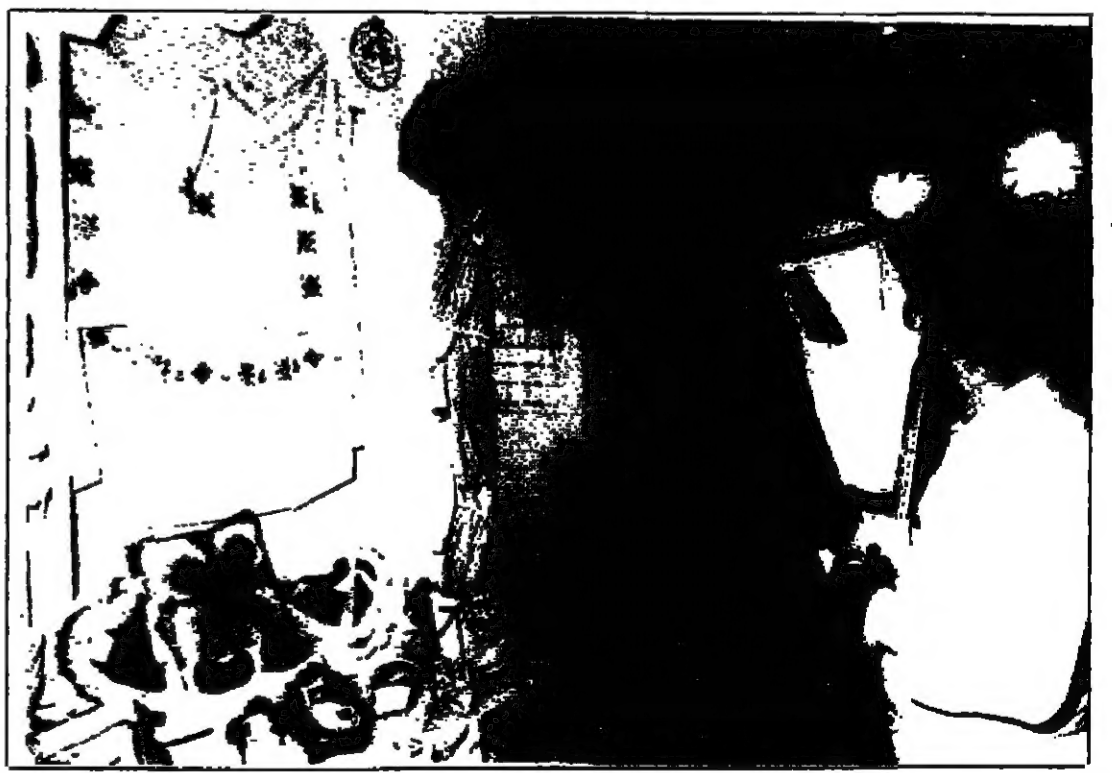
تصوير / امجد الفضل

كتب - علي الخواهر :

ضمن جولاته التفتدية لاختلاف مدن وقرى المنطقة الشرقية قام صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب أمير المنطقة الشرقية يوم امس السبت بزيارة تفتدية لمنطقة القطيف وقد وصل سموه الى مقر امارة منطقة القطيف في الساعة الحادية عشرة والنصف من قبل الظهر حيث كان في مقدمة مستقبلي سموه امير منطقة القطيف الاستاذ محمد عبدالرحمن الشريف وامراء مدن منطقة القطيف ومدراء ورؤساء الادارات الحكومية وجمع غفير من وجهاء واعيان المنطقة.

وقد استقبل سموه في مبنى امارة القطيف اصحاب الفضيلة العلماء والمشايع وكبار المسؤولين في منطقة القطيف واعيان المنطقة الذين قدموا للسلام على سموه حيث دارت بين سموه والحاضرين الاحاديث الودية كما استمع سمو نائب أمير المنطقة الشرقية الى بعض شكاوي المواطنين.

وبعد ذلك قام سموه بزيارة لمبنى مركز الخدمة الاجتماعية القديم بمدينة القطيف حيث قام بافتتاح معرض الانتاج النسوي الذي اقامه المركز في صالة المعروضات بالمبنى القديم وقد قام سموه فور وصوله بافتتاح المعرض ثم قام ومرافقوه بجولة داخل اجنحة المعرض استمع خلالها الى شرح مفصل عن محتويات المعرض الفنية النسوية من قبل مدير المركز والاختصاصي الاجتماعي حيث ضم المعرض العديد من الاشغال والملابس والفستات ومنتجات الدورات الفنية والبرامج التي نفذها المركز خلال عام ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ حيث اعرب سموه عن اعجابه بما تضمنته المعرض من انتاج جيد بعد ذلك واصل سمو نائب أمير المنطقة الشرقية جولته التفتدية على مدينة تاروت وقراها متدكاً من منطقة ذوي الدخل المحدود ثم تاروت والريمية ودارين وسنابس والزور حيث زار شاطئ دارين ومنطقة قصر عبدالوهاب الاثري وشاطئ الزور بعد ذلك عاد سموه الى مدينة القطيف حيث شرف حفل الغداء الذي اقامته امارة منطقة القطيف بهذه المناسبة وقد حضر الحفل عدد من المسؤولين في المنطقة الشرقية ومنطقة القطيف واصحاب الفضيلة العلماء والمشايع.



کلمہ کے الفاظ

الضجة / الشرعية / الحوار

محمد الدميني

ض و محمود درويش» في انطباعاته عن المؤتمر الخامس عشر للكتاب العرب الذي عقد في بغداد (والمشورة في «اليوم ع ١٠٠) اقراضين غربيين لا يلبقان بكتابت جرب كل هذه العربية المقتلة وعرفوها . . وفككت لبعثتها يبد ابداعية ماهرة . .

الاقراضان هما :

سبب كل مخفف عربي وشارك ام لم يشارك في المؤتمر ، انه لا يعد ركة المطفلة لكل من يمثل منظمة التحرير الفلسطينية ثقافيا ، لتلك الذين غملموا سامة او يوما عن الموافقة هم : كتاب لا ، واهم متقنون تغويهم مفردات الديمقراطية المشتبهة ، لكنها اتى لتلمع عين احشائها شهية السيلسي المفرطة/ عدوة الثقافي .

نحتملنا عن درويش الشاعر؟ بالطبع لا .
 مجلة هذه الشرعيات التي يتعثرس عليها «درويش» وفتحها
 على الحديث باسم «الاتحاد العام للكتاب والصحفيين
 الفلسطينيين» . . الاتحاد الذي لا يتفق الكتاب الفلسطينيون «عامه»
 للعلماء الشرعية - لـ محمود درويش - كي يتكلم باسمه في
 . . . فهي لا تستزج بعدن من يحيى خلف» . . الرئيس «الاكثر
 للاعطاء» . . ولتر الى المجلد . .
 ن مثل منظمة التحرير الفلسطينية كل الكتاب الفلسطينيين ؟
 سؤالا قابلا للجدل ؟
 فقد اجمعي طلب التاجيل ، وسوريا قاطعت المؤتمر ، والوفد
 في ايد ، والوفد اليمني الجنوبي طالب بـ «ابقاء» دمشق مقرا
 للكتاب العرب ، والبحريني طالب بمثل كامل للكتاب
 لطيفي داخل وخارج سوريا ، اما الامارات فقد طعن بشرعية
 الفلسطينية في المؤتمر . . الخ

نكن : أليست كل هذه المواقف المتباينة هي التمثيل للمؤمنين المثقفين والكتاب العرب . هناك من يؤيد المنظمة وهناك من عتها .. وهناك من انتق من المنظمة وامعدها ، اذ ما هو مع في الشاشة العربية المعتمة ؟

يشان في مقاله المذكور : رأى ان ما جرى في قاعات وكواليس كاد و « دخان الكلام » لكن عنصر الديمقراطية لدى المثقف هي ما تجعل من « الحوار الديمقراطي » دخان كلام .. بل . لا ان الحوار - بأشكاله البسيطة والمعقدة - لا يزال اعزل لا شرعية ولا خطبة ولا قصيدة .

تحدثنا عن درويش الشاعر؟ لا .

بحثت عن مثقفين عرييين اثنين « فقط » لا يلتفتان على مواقف بحث منظمة التحرير الفلسطينية وعلى تصور مستقبلها .

ل في « المدى الثقافي » الذي يسمح لنا بهامش نسي للكلام . على درويش ان يصني لكل هذه الآراء المتصارعة ، لا لكي فصلها هزليا عن « السيدة البحرينية التي عزلت بالتعاون مع رئيس اتحادها واقتحمت قاعة الاجتماع لتضع كلمتين في كتاب » وتبرهن عليها بصيل من الشاتم .. وانها تحب بردي

ب دجلة

مجلة العصور..

مصطفى كمال عبدالمعالي
 السيد راجح بن قنادة ، د. احمد عمر
 الزليهي، مدرسة جرسية على نمط
 المسجد الجامعية ، حسيني نويحي
 المقم الجليلية ، د محمد عبد العزيز
 ، ملازم بن تريح خجلة الكتب ،
 الاسلام ، بحبي سامعي ، فضائي
 الخلاف في معاهدة ١٨٣٣ بين مسقط
 وامريكا ، د.عبد الفتاح ابو ليلة ، سياسة
 الاستعمار الاستيطاني الصهيوني ،
 الزواهي المستحقة ، د. هلاله ، تحت قلب
 علي الدفاع ، اثر علماء العرب
 والمسلمين في تطوير علم الفلك ،
 وسعود اخرى بالكتابة

صدر الجزء الأول من مجلة
العلوم .. التي تعنى بنشر البحوث
التاريخية والأثرية والحضارية ، وهي
مجلة جديدة في حال تخصصها ، تصف
عن دار النشر بلندن .. مرتين في السنة ..
ويرأس تحريرها : د. عبد الرحمن
الحبيب الأصمري ، ود. محمد سعيد
الشفيعي ، د. عبد القادر
ابوعلي ، ويديرها الأمين والنشر
عبدالله للمجد .. أما الهيئة الاستشارية
للمجلة فيتلون نخبة من المتخصصين
في شؤون التراث والأثر والتاريخ
الحضارات عربيا وعليا .. ومن بحوث
هذا العدد : (بالعربية) ..
المتخصصون عرب لخطار القمام ..

A dark, textured book cover, possibly black or dark brown, with a small, light-colored rectangular label in the lower-left corner. The label contains the text "JAN 1964" and "100". The cover has a slightly worn, leather-like appearance.

القاهرة - مكتب اليوم - حسين حمودة

مجموعة قصص جديدة للقصاص جابر النسي الحلو، منسحب المجموعة الفلانتة - القبع والوردية .

المجموعة الجديدة لها نفس الملامح علم جابر النسي الحلو، من النقطات التفاصيل الإنسانية البسيطة من تجليات القرى والبلدان المسفرة، والظننى الشعري وبلاغة المسوحة، واعتماد اللحنات الخاصة بالحقى اليومى للحكاى كاستى يمكن التجريب من خلاله وان كانت المجموعة الجديدة لها من ملامح النسي

إبداع
ع / ماس

صدر عدد ماس من مجلة «إبداع»
الثقافية الشهيرة التي تصدر عن الهيئة
المصرية العامة للكتاب .. ومن مؤلفيها :
دراسات نقدية لـ د. عبدالقادر
المنذر ، وفاروق خورشيد ومحمد إبراهيم
ابوسته ، ومحمد عبدالرزاق .

وقد امتلأ من :
شمال كنان ، أحمد سويلم ، محمد
يوسف ، محمود عبدالحفيظ ، عزت
الطبري ، أحمد طه ، أحمد الحوتي ،
أبوزي خضر ، سامح درويش ، أحمد
محمود مبارك ، عبدالمجيد الاسدي ،
اماني يوسف .

يؤيد من :
أحمد الشاذلي ، محمد

تضم ست قصص : بيت على النهر ،
الأرض ، المباح ، طعم
القرنفل ، الشمعدان ،
الدكان .. بجانب مجموعة أخرى من
القصص التي تدور في فلك خاص وضع
لها الكتب عنوان : حكايات

في حديث سلق مع اليوم - تحول
التخلص من ، العواطفية ، المرتبطة
بعلم الطفولة والتي ظهرت في بعض
قصص ، القبح والوردة ، وايضا في
، هذا يوم طيب للحياة ،
المجموعة الجديدة ، طعم القرنفل .

الجمال، محمد سليمان، يوسف
والنمسلاوي جاكسون ليند
ترجمة: عبدالحكيم فهمي، ومحمد
الفضل، ومحمد الحواصلي، وسامي
المتولاوي، ومسرحية «رحلة طرفة بن
العبد» لأنور جعفر.

الشرقاوى
طبعة جديدة من :

شهادة علي
صبر في البحرين ديوان جديد
للشاعر علي الشربلوي بعنوان

والصحة لعبد الفتاح منصور وشهريت
الحامي خشبة، ونهلات تشيخوف
عبد الله خيرت، ودراسة لحسن عيد،
وأخرى الفوزي عبد الحليم، ومتابعة
تقاسية لجمال التلاوي، وملك تشكلي
ملون عن الفنان عبد الله زكي ...

وأصبح كاره الزعفراني

رواية جمال الغيطاني، وقلع حارة الزعفراني، التي صدرت منها طبعتان بالقلعة، ومشرق سوف تصدر منها طبعة جديدة عن «الهيئة المصرية العامة للكتاب».

جمال الغيطاني، صاحب «الزيني بركت» و«الوراق شلب عش من ألف بكلمة»، يستعد لإصدار القسم الثالث من روايته «التجليات».

أجزاء هي: أوراق الماء، أوراق
التراب، أوراق النار، أوراق الهواء،
أوراق عرش وأوراق الوقت
وللشاعر الشرائع تسع مجموعات
شعرية سابقة منها: الردد في مواسم
القطط، ونخلة القلب، وتقسيم
ضلعي بن وليد، بيرويا الفتوح، والهمس
والهسس والاحتمل، المزمور ٢٣،
لرحيق الغنمين شين، واتسعر عابدة
واللاطلال وسحرية مثلث في البحرين
هي: مفتاح الخمر.

الجزء ١٤ : من دراسة الزميل
د. هادي الحنيث لوعكة صحية
لازمته في عدتنا القادم . لذا لزم

اتحاد المثقبي من
نادي الخائف الأدبي

عها ومكتب الندي التي لم يخصص
عليه أي مائة للاعضاء او رؤساء
اللجان .
والتي استفاد منها الصعيبي
بعد سلسلة استقالات تقدم بها الاعضاء
الشعلي في الاديبي . فقد سبق ان
كان الاستاذ عثمان الصيني والاستاذ
علي القرشي استقالتهم احتجاجا على
القراريات التي اتخذها مجلس ادارة
النادي تجاه اعضاءه حيث خرج حرف
الجدير بذكر ان مجلس الادارة كان
قد اعطى الصعيبي الحق في التصديرو في ملف
النوري الذي من مهامه لشهر الماضي
وقد عتق الصحف الحليفة لهذا
الموضوع ٧١ ان صحيفة « كنانة » توم
الابعد اذ حاور وتحقيق حول
الانفصاف للثقلين الشعليين من نادي
الثقافة الادبي من المحتفل ان ينشر

[illegible]

أول القرن العشرين - وكاتب سياسي
السلاموني . حتى تصبح ليبيا
العربية .. عربية حقا .. وقدم علاء
دوارة : جولة في دار الأثر الإسلامية
بمناخ الكويت . وقدمت مجلة عثمان
تحقيقا عن : امبراطورية الكسيت
الخفية أو كتب الدكتور علي الراعي
الكوسبيديا الموسيقية الفخفية
الرافضة . وكتب علي سالم : خضية
المسرح والاميرة الجميلة . وكتب
الدكتور مجدي وهبة : ادب الرحلات
في الشرق والغرب .. و : تقاسيم
بيننا هدفك ان ..

الغائرة - خاص
مجلة - الشعوب - الجديدة التي
ترتفع شعار - من أجل قيمة العمل في
الادب - والنن والحياة. التي يرس
تحريزها الكتاب عبد بهاء الدين .
ويصرف عليها ثانيا علمي التوثيق
الصادرة عن الجمعية في ابريل ١٩٨٦ .
هذا العدد الثاني . اعتبره عبد بهاء
الدين - كلمة الشعوب - ومجلة العدد
الاول - فالعدد الاول هو : - بلنسية لنا
عدد - التجربة والخطا . وبلنسية
الكتاب للكتاب . فربما كان - الفصول - هي
التي سبب في الاقبال على اول عدد من اي

جديداً ، فمضى العديد من
 للكتاب محمد مستجاب والقصة
 نفي حلي ، قدم الأخيرة يوسف
 انريس ، وبنيا تحت عنوان ، والله
 زمان ، حرام - في هذا العدد - الخروج
 حسن الزمان ، واخر تحت عنوان
 الكتاب الاول ، قدمت فيه سارة حديثا
 مختارا من سعيد الكواوي ،
 في العدد ج من ، كتاب (جهادي
 في الفن) للكتاب الكبير يحيى حلي ،
 اعده مصطفى عبدالله بجانب ، ندوة
 العدد ، مع الدكتور محمد حسن
 الزينات .

وقد تضمن هذا العدد الثاني من هذه
المجلة الجديدة .. التي تصدر من
بغداد - مشاركات لعدد كبير من
الكاتب .. بجانب مجموعة من اللوحات
الفنية

تاج

نعتذر للقارئ الكريم عن تأجيل نشر
• خالد الحميد ، دراسات في الشعر النبطي
الحميد الأسبوع الماضي .. ونعد
التتويه .

وقدم عبده جابر عرضا لكتابت الدكتور
سيد عويس ، التاريخ الذي أحمله على
ظهوري ، وكتب أحمد فؤاد سليم عن
الشخصية في الفن المصري ، وكتب
عبد الرحمن الإبنودي - السيرة
الشعبية بين الشاعر والراوي ، وكتبت
لوتس عبد الكريم - وهي صاحبة امتياز
المجلة - جبران خليل جبران .. شاعر
وموسيقي ورسام - قدم زياد بهاء
الدين - كتابا مصورا - عن مصر ..

ما اَكْثَرُ . ما اَقْل !

شعر: الياس حنا الياس

سك قصب الروح وتشدح
وي حديقة البيت
لا ارتوي
طبيب أنت المازج أطيا في
سبحار في الخلايا
مهر في شكلك العميق
عمل خفاني معتك الواسعة
م تقاسمت وياك رغبة
يتم أزهر وإبتعد
صفح ولا أو من
فت من ظمأي
هتاز العالم بين جروحي
سرت حزلك
تشاءت
ح وجهك يعلو
رحمت أكبر في احتضارك ال

● من مجموعة الشعاع الجباني. الد

● من مجموعة القصص البيئاني الياس حنا الياس
ما اكثر ما يوقى / الصلابة في بيروت ١٩٨٣ ، اختارت
مجلة " ديوان " الادبية الفرنسية لعددها
ثلاث هذه الاشغال التي تنظرها اليوم .. وقد ترجمتها
الفرنسية في عدد ايويل .. وباتت تحت المجلة للامعان
يلاس ضمن اهتمامها بالترقيف بصوات من متناخات
اغنية متنوعة .. خاصة وان الروائي الفرنسي ريشيار
يحيى هذه امضى جزءاً من طفولته في لبنان هو الذي
من المجلة

[illegible]

وڪنت تصلي

هذه الزجاجات الصنيرة
التي نضغط فيها أيامنا

وأنت جئت من بعيد
ولم تكن عفوي
وأنتك عظامك خارج ال
صوتك دافئ
ولا تعرف كم هي عميقة
لماذا تأتي
إلى حيث لا يتظنك أحد

أفرش دهشتي بساطاً من
وأمتي عليها

آدم يشتهي
يلد
أن يفصل سره المتنا

هاديء من الأطراف
ومن الأمان
أسحب خيطاً من رأيي ال
ألفه حو
وأمتي

خجرا
 عصفه
 لحي
 في هذه الكواكب السريعة
 تحت الأيام
 الأرض الى النايبع
 الى الأفق
 الوجرم
 # # #
 يقوح
 ططارين ؟
 لال الراكنة
 ظهيرة ؟
 المرأة السائرة
 الذي يحرس الهواء
 # # #
 ام التي تخرج
 البريه
 أحلامنا

الشاعر والمؤلف الدرامي الدكتور (وليد سيف) - « اليوم الثقافي »

حوارات

طفلة الحلم

تتشبهين .. تملكين الصل الجميل .. تجترحين حزن الحلم
تجدرين في الأعماق الساكنة ..
طفلة الحلم نخلت باسقة تملأ ثمرأ
طفلة الحلم.. العين التي تملك الجرح
ياسيدة الآلام مالون الحلم ؟
الدمح يجرح القلب
الدم يحرق الأرض
والبرق في السماء يجرع غيباً
والطرر ورده تتفتح في الصباح
النهر الوديع يجرى ساكناً
والدمع غزيراً في المائي
والعين الموصدة تتضج لماً
في سيرة يرقص فيها القمر
أيا ورده ورده الصباح في الليل يأتي الكلام المباح
بين الصمت وأول الكلام شوكاً
بين الكلام وأوله سجنأ
فأخلمي رداء الليل والبيس ضوء الصباح
يا صغيتي ضحكك الذي أثمر في القلب شجراً
فأفصحني اليأس ولا تصدبه
والجرحي الحزن ولا تقتليه
وأغرقي في متعة الحب
فهر سيد القلب
وأنت سيدة الأرض
فأركني.

سعود بوقري
رمضان عام ١٤٠٥هـ

وهيل صلاح جاهين : وهيل ابن النيل الطيب

الاحيرة عزلة تامة من الآخرين وكان
يتعاطى كثيراً من الادوية الكيميائية
المتناقضة والتي سببت له (بالإضافة الى
وزنه الذي وصل ١١٠ كغم) كثيراً من
الآلام التي لم يستطع تخديرها ما حدا به
الى الدخول الى مستشفى (لندن كلينيك)
في مثل هذا الوقت من العام الماضي .. وفي
هذه السنة نقل الى غرفة الانتعاش وبقي
اكثر من ثلاثة ايام في حالة غيبوبة وتوفي
يوم الاثنين الماضي بالقاهرة .
له ديوان شعر كامل بالعامية المصرية
يحتوي على :
كلمة سلام ، موال عشان القتال ، القمر
والطريق ، ورباعيات ، وقصائد ورق ..
وطبع في الهيئة المصرية العامة للكتاب عام
١٩٧٧م وقد كتب اشعاراً كثيرة لافلام
سينمائية .. ولطربين كثر ، كما شارك في
تشكيل بعض هذه الافلام ، وحصل على
جوائز عديدة .
وهنا بعض اشعاره :

الشوارع

الشوارع حواديت ،
وحواديت العشق فيها ،
وحواديت العفريت ،
وحداو اش ..
الشوارع ده كنا مكنين فيه زمان ،
كل يوم يضيق زياده عما كن ،
اصبح الآن ،
زي بطن الأم ..
مأفكش فيه مكان ..
والشارع ده
رحنا فيه المدرسة
الي باقي منه باقي ،
والي مش باقي اتسبي ،
كنسوه الكناسين بالمكنسة
ويا اوراق الخريف ست / ثلاثة
واربعين وخمسة وستة واربعين
والشارع ده
كل شيء فيه للمبيع ...
والشارع دا

وحل زي ماهوه ،
بس باسم تاني ...
والشارع دا
اوله عملات ،
واخره حطبة سد ...
والشارع دا ،
ماني من تحت البلد ...
والشارع دا جديد ،
ملحضرش بناتيه
الشارع دا والشارع دا كلهم
حواديت طوال وقصيرين
والشارع دا
ماني فيه ،
وف . قلمي رعه ،
يس برضك ماني ،
لاجل ما اجيب نهايته ...
انا طلل قديم ،
يجب الحواديت ...

النيل

النيل ،
العقل الجميل ،
قلبت على البلدان ،
نشان ..
ويميل ،
ينعس تحت النخيل ،
وينادي على اسوان ،
يحنن ..
« كلبو يا نرا .. »
يلحلم رخاص ،
وحدي جاي من قلبي صحرا ،
وعطشان ياصبية ،
وانا ميه سلسيل ،
ويقوت ، لايس لوي ،
وياقوت ،
النيل ابوصولجان ،
سلطان ..
ويروح لاقصر ، وينوح ، ويروح
بكلام ما قلوش انسان ،
ولا جان ..
« نفر تاري .. »
وحدي جاي وسط البراري ،
عطشان حنة ..
عطشان ياصبية ،
وانا ميه سلسيل ،
ومنظوط رمان ،
حران ..
ومنك ،
ملوى في الشبك
والنيل فايث ،
غضبان ،
فيضان ..
« نفر تاني .. »
فيك من زمان ،
رحتي فين وفيك مشيتي
ده انا جاي لك عطشان ..
عطشان ياصبية
وانا ميه سلسيل ..

صمت الجرح

في البدء كان الشعر ..
في واخر السينات ، برز اسم وليد سيف كشاعر فلسطيني بين مجموعة من الاسماء ، وكان يشكل ثلث ثلاثة ،
عزالدين المناصرة ، محمد القيسي ووليد سيف ، وهو اصغرهم سناً .
ومنذ البداية ، برزت لديه سمات التميز سواء في تعامله مع الموروث الشعبي ، او في بحثه عن الحق يتسع
لتعبيراته .. قالوا : انه لوركا فلسطين .
صمدته له : « صفاك في زمن الفتح .. وشم على ذراع خضرة .. » وغربة بني فلسطين .. وما بين الديوان
الثاني والثالث ما يقرب العشر سنوات ، وقد جاءت قصيدة الغربة في ديوانه الثالث كاول تجربة للقصيدة
المحمية العربية ، وهي قصيدة طويلة ذات بناء ملحمي / درامي تتعالج تحرياً الانسان الفلسطيني من بلد الى بلد
آخر ، ومن منفي الى منفي جديد .. بعدها ، توقف الدكتور وليد سيف ، وبدأ انه قال كل ما لديه في قصيدته الطويلة ..
وتسائله عن صمته ، بلا يجد مبرراً إلا ما يلا ، عن أزمة القصيدة العربية الحديثة ، وهو مبرر جدير بالنظر والمنقشة ،
ولا تستطيع إلا ان توافق مع الدكتور وبدا بان الشعر العربي الآن بلا هوية ، او بلا هوية محددة ..

المهم ان الصمت احياناً يكون تعبيراً عن عدم
الرضا عن الواقع ، وواقع القصيدة العربية
يستحق اكثر من اللطفة ، فابن هي القصيدة
التي تستلعب ان تقول انها عربية اصيلة
ومعاصرة ، اي انها ، ليست مغربية في ماضي
الذات ، ولا في حاضر الغر ، ولا في الفراغ
العدائي ؟
لقد بدا ان د. سيف قد توجه كلياً الى الكتابة
الدرامية للتلفزيون منذ ظهر له اول عمل
« الخشاش » قبل عدة سنوات ، ثم بدأت تتوالى
اعماله على الشاشة الصغيرة ، ثم ظهرت له
مسرحية ، الف حكاية وحكاية من سوق عكايف ،
التي اخبرها الطيب الصديقي .
فتراد الانسحاب بان الشعر يخسر صوتاً
شعرياً ، ولو ان الدراما تكتسب .. وكان توجهه الى
التراث ، ينفض عنه الغبار ، وينشأ عنه التراب ،
ويستخرج ليعيد صياغته بروية علمية
وموضوعية قل تغلبها في فهم التراث ، وراح
يكتشف في هذا التراث كنوزاً ملحمية ، تفوق
اعظم الملحم اليونانية ، كما فعل في « ملحمة
الحب والرحيل » ، التي تحكي قصة حرب

البحر ، فكل هذا الحوار ..
يقول ان د. سيف قد بدا وكأنه توجه كلياً الى
الكتابة للتلفزيون ، لكننا اكتشفنا - في لقائنا
هذا - ان صمته مؤقت ، وانه عاك ، ولكن بعد
ان يكتب قصيدته الجديدة التي يطمح اليها .
د. وليد سيف ، التقينا في بيته لندري ماذا في
جميعه ، فكان هذا الحوار :

اليوم ، بهذا تربط لننقل من كتابة الشعر
الى الكتابة الدرامية (للتلفزيون) وهل لهذا
الانتقال علاقة بالآزمة التي يعيشها الشعر
العربي حالياً . وانه لا يستطيع مناصرة
التلفزيون .. رغم اختلاف مهمة كل منهما ؟
د. وليد : قد توجه صيغة السؤال
بانني اشرت الانقطاع عن الشعر الى كتابة
الدراما التلفزيونية حصراً ، وهذا لا يصور
حقيقة الموقف ، ولعل الذي يغري بصورت
لوقوف على هذا النحو انه لم تصير في مجموعة
شعرية جديدة بعد مجموعتي الأخيرة ، فغربة
بني فلسطين ، وما يتكرر احياناً من انني قد
اشرت الصمت شعرياً مؤثراً عليه شط التعبير
الدرامي ، والذي احب ان اؤكد انني لا اجد
بوضوح علاقة سببية مباشرة بين ما يمكن ان
يعد صمته شعرياً مؤقتاً وبين اتجاهي الى
الكتابة الدرامية للتلفزيون بصفة خاصة .
لقد وجدت في نفسي دائماً ميلاً الى تنوع
انماط التعبير الادبي : شعر ، قصة ، دراما ..
الخ . صحيح انني عرفت في مجال الشعر بصفة
خاصة قبل اتجاهي الى الكتابة الدرامية ، ولكني
في فترة ما كتبت عدداً من النصوص القصيرة
فضلا عن كتابتي لعدد من النصوص المسرحية .
ولست اذهب مع الذين يميلون الى الخلط بين
الانواع الادبية اطلاقاً ، فلهم اولا واخرا هو
الابداع في جانبتي الشعرية والفكرية ، ولست
اذهب ايضا الى ترسيخ خصوصية ما اعاني
التلفزيون والادب . فالتلفزيون مثير اعلامي
واطر شكل يمكن ان يحتضن الفث والسمن ،
ويمكن ان يكون أداة فعالة للتألق الجدة
والابداع الادبي ويمكن ان يكون نقض ذلك .
ولكن لا ينطبق ذلك على المسرح ايضا بوصفه
الاطل التاريخي الخالو للدراما : لا ترى
المسرح في كثير من الاحيان يقدم لنا اعمالا
تجارية مبطنة مظما يقدم لنا اعمالا ذات قيمة
ادبية درامية عالية ؟
لقد قلت غير مرة ان الاصراع على الخصومة
بين التلفزيون والادب سيؤدي بالخير على
الادب في المقام الاول ، ان لاجل التخليق على هذه
الأداة الاعلامية المنفذة ، فلا معنى انن عن
استثمار هذه الاداة لصالح الادب والثقافة .
اما ما يوصف بصمتي الشعري فارجو الا
يكون اكثر من وقفة مؤقتة ترجع الى اسباب عدة ،
منها ماهو ذاتي ومنها ماهو موضوعي يتعلق
بقواقع الراهن للشعر العربي الذي اوافق على
انه يعاني من أزمة فعلية .
وفي هذا السياق لا تنفصل الاسباب الذاتية
لصمتي الوقت عن الاسباب الموضوعية .
واحب انني لست منفرداً في هذه الحال ... ثمة
احساس عام ، لا يقتصر على الموسيقي ، ان اصوات
التغريب والاعراب في حركة الشعر الحديث قد
الفت الكثير من الحدود المييزة للشعر حتى
اصبح نهياً مشاعاً لكل منظر في غياب المعيار
النقدية المنهجية ، وصار على من يتصدى لقراءة
هذا الاتجاه الداعي الحديث ان يواجه الافتزاز
الادبي والتهدية المعنوي من خلال اتهمه
بمعداة الحداثة والتجاوز والتخطي الى غير
ذلك .. من المصطلحات الجذابة التي يجمع
المبدعون وغير المبدعين على تبنيها ويختلقون في
تصور دلالاتها في واقع الانتاج الادبي ، المشكل
ان الشعر بصفة عامة ، ومثل هذه المصطلحات
بصفة خاصة ، تتحدى محاولات تصنيفها
منهجياً ، حتى صار تباين لتناج ما على انه شعر
او خلاف عام ، ثم توقيت لمستوى الحداثة
والابداع فيه ، صار ذلك كله موقفاً انطباعياً في
المقام الاول . صار تحديداً للشعر والابداع
منبياً على التفرقة بينه على الاطلاق ، واعتني
بذلك ان الذي يعين لك حدود الشعر هو مفيس
شعرا لا الشعر ذاته .
وفي هذا تعبير صارخ عن مدى التسبب الذي
وصل اليه حركة الشعر الحديث والمصطلح
النقد الملوأب لها .
لقد ارادت لنا بعض الاتجاهات ان نعتقد ان
الحداثة والتجاوز والابداع تعني نفى المعيار
اطلاقاً ، لا مجرد تغيرها وتجديدها ، فاذا نكرت
الابداع وجدت من ينكر الموسيقى الداخلية ،
واذا نكرت اللغة نكروا تعبيرها وتحويلها الى
مادة صوتية شبيهة بفرقة من اية طائفة دلالية
مختزبة او ميكترية ، واذا نكرت التواصل
الوجداني الفكري مع القارئ او عالم الخبرة
المتجددة حاولوا ابتزازك بغير طين الذي تقول
وبين الشعر الخطابي المبلبل . وقس على ذلك .
اما الذي تعنيه منهجياً مصطلحات مثل

تحت

لقد يكتب العمل اصلا للتلفزيون ويجري
عرضه قبل ان ينشر في صورة كتاب ادبي
مقروء ، اذا كان العمل اصلا عملاً تقواري فيه
شروط الادب ، وقد يكون العمل مسرحية او
رواية منشورة في الاصل ثم يجري تحويلها الى
عمل درامي تلفزيوني . وفي كلتا الحالتين كان
العرض التلفزيوني وسيلة ترويج للكتاب ،
وعاملاً من عوامل القبل الناس على قراوته بعد
ان شاهدها معروضاً على شاشة التلفزيون ، على
غير ما يتوقع الناس عتداً .
وبالنسبة اليها في الوطن العربي ، فتمه بعد
آخر تجر الإشارة اليه ، فالمرح عندما لم
يستطع حتى الان ان يحقق قاعدة جماهيرية
واسعة لاسباب كثيرة بعضها يتعلق
بالاتجاهات المسرحية خفصها ، ومنها ما يتعلق
بطبيعة بنيتنا الثقافية وموقع المسرح في سياق
تاريخنا الثقافي . ولعل الدراما التلفزيونية
الاجبية الجادة تلج بحكم جمهورها الواسع في
تكوين الذائقة الدرامية عند الانسان العربي مما
سيتمد الى .. تغييره وتذوقه للدراما في اطارها
المسرحي .

اما نجاح هذا الادب التلفزيوني في مناصرة
الاعمال التجارية ، فلذا على ان يقره على
تحقيق ذلك اذا ما توافر له مؤهلون مبدعون
متمكنون في الوقت نفسه من أدوات التعبير
التلفزيوني المؤثر بعيداً عن الذمينة والتعالي
والتجديد ، ولقد كانت استجابة الجمهور في
فضائته المختلفة لاعمال من « الخشاش » ، « مورا
نيجورة بن الورد » ، وشجرة الدب ، وطرفة بن
العبد ، وملحمة الحب والرحيل ، والصعود الى
السماء ، وغير ذلك مؤشراً قاطعاً على صدق هذا
الاستنتاج . ثمة مفارقة حادة في موقف الجمهور
العربي من جملة ما يعرض عليه من الاعمال
التجارية ، ان ان تحليقتها الصلبة عليها تعبر
عن وعيه بيهوتها ، إلا انه مع ذلك لا يتردد في
مشاهدتها ومقايستها ، وهنا يجب ان ننكي
جملة حقائق ونحن ندعو الى ادب درامي
تلفزيوني جد .

● الثقافة الادبية دور ريادي في خلق ذائقة
جديدة عند الجمهور فهي لا تنطق من الذائقة
السائدة التي تكونت نتيجة الاتجاهات السلبية
والقيم التجارية ، وانما تسعى الى الارتقاء
بمستوى الذائقة العامة وبمستوى الوعي
الحكم .
● تحقيق الثقافة السليمة شروط بقدره المؤلف
الادبي الجاد ان يقدم المحتوى الادبي الفكري
في اطار درامي وفي جذاب ، تقترن فيه الفكرة
واقعة الوعي والرسالة الفكرية ، بالامتياز
والجاذبية المحللة .
● الاساطع العمل في الذمينة والتجديد واحيط
الرسالة نفسها من اساطع الجانب الجمالي الفني
المؤثر ، اي الاداة الفنية نفسها .
● اليوم ، في عودك الى التراث لكتابة العمل
درامية للتلفزيون (والتراث ملء بالدراما كما
يقول) ، ان الذي نقفه منه ، وبكثافة من جهة ،
ومن جهة اخرى كيك ترد على القائلين بان
العودة الى معالجة التاريخ هي هروب من
مواجهة الواقع واقفيا والمعاصرة ؟
د. وليد : نعم ، التراث العربي
مستودع غني هائل للدراما ، وهذا ما حاولت ان
لتيه في مجال عمالي ، على ان استثمر التراث في
اعمال درامية ليس بالسلالة الهيمية ، فلا قصد
منه تقديم عرض لتسجيل لواقع التاريخ في اطار
درامي ساج . يجب ان تتوجه بفتراوت الى
خدمة الادب المعاصر والى مخاضة الانسان
المعاصر ، وكثيراً ما يتردد في هذا السياق
الحديث عن مفهوم « الاساطع » ، اي اعادة صياغة
المادة التراثية على نحو يمكن من مخاطبة قضايا
الحاضر المعاصرة . وقد بات الكلام في هذا الجانب
معاداً ومغزراً ، ومن المؤسف ان مفهوم « الاساطع
قد وصل الى مستوى الابتذال والتخسف في
تطبيقه العمل عند الكثرة العظيمة من الكتب لا
يعد هؤلاء الى تجربة الشخصيات التاريخية
من مرجعها الظرفي الخاص ، وان تجاوز حلق
التاريخ ، بحيث تتحول هذه الشخصيات الى
مجرد هيكلا مفرغة من شرطها التاريخي
الاجتماعي ، ينطقها الكتب بلغة ، ومفاهيم
المباشرة حتى تقلد مصداقيتها تعليمياً ، ويتلقى
سراغ استقلالها درامياً فما الذي يدعو كذا
معيناً الى استخدام شخصية تراثية بعينها كذا
كانت في النهاية لن تفرق عن اية شخصية
اخرى يمكن ان يستخدمها الكاتب نفسه للتعبير
عن الافكار نفسها ، ان يبقى من الشخصية
التراثية في هذه الحالة غير ملائمة التاريخية .
لا يصح ان يذهب الكاتب الى التاريخ ليأخذ
تجديده مبطنة مسيلة بالحدأ لها عن هيكلا او
اداة تحملها ، الذي يأخذ الكاتب معه الى
التاريخ ينبغي ان يكون منهجه التحليلي ورواية
الفنية ، فينطلق من المرجع الظرفي للمرحلة
التاريخية او للمادة التراثية ، وبعد ان يقوم
بتحليل هذه المرحلة وتوليفه بسط عليه منهجه
التحليلي ورواية الفنية الانسانية مما يسلمه
بعد ذلك الى اعادة تفسير الوقائع واستخراج
العلاقات ومن ثم يحل الى استخراج الإمتداد
الدرامية الانسانية التي يخطي بها مرجعها
الظرفي الخاص الى افق الخطاب الانساني العام
الذي يخالط الانسان العربي الحاضر ، بل
ويطرح أسئلة انسانية كونية عامة . وبذلك
يتحقق للعمل الادبي الدرامي شروطاً للشروط
الظرفي الخاص والشروط الانساني المطلق ، على ان
يكون الاول منطلق الثاني ، فذا شئت الكاتب
الشرط الاول واقع في التجديد ، واذا ايسر الثاني
انتفى مسوغ العودة الى التراث ، وانتقلت من
العمل صفة الادبية المسبوبة عن تجلوه
وتجاوز اطاره الزمني المحدود .

لقد نكرت غير مرة ان مفهوم المعاصرة
لا يتحدد بناء على زمن الاحداث ، وإنما بناء على
منهج التحليل والرواية والرسالة المتكاملة من
ذلك ومستوى المعالجة الفنية . فاطلأ للزمني
للحداث وحده ظري في كل الاحوال سواء امكن
سمداً من المعاصر ام من التراث ، ولا يجهله
الى قيمة فكرية وثقافة ثابتة هو منتج التحليل
ومستوى المعالجة والاطار الفني ، وهذا تحديداً
هو المسؤل عن خلود الادب .
وعلى ان ذلك فالعودة الى التراث تنتج
اخرى ، فهي تخضع مدتها للعلم في تفاصيل ادب
العربي في مواجهة حركات التغريب والتجديد ،
فلذا جرى ذلك في اطار رؤية معاصرة تحفظ
الاصالة في معيولها للترويج في اللغة العربية

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

» نعم محاضر

قابلة أو غير قابلة للاستجابة لتحولات العصر، إن ننبيذ كما ننبذ كل شعور بالدينية وإن ندرك أن طريقنا الوحيد إلى الحقائق يركب الحضارة العالمية القائمة اليوم لتصبح فيها فاعلين وأسياداً - لاسمكتلين وأذناناً - هو فتح باب الاجتهاد في لفتنا على مصراعيه بدل الوقوف امامها في نأبٍ ومتعجب وصائح ... اليس هذا غريباً - ولم يقل بذلك فلان قبل من النخاسة - ولم يجر ذلك اهل اللغة، إلى آخر الاسطوانات المحرقة التي تتعثر فوقها البررة السوداء بقس الكرام الآف المرات، بينما اسطوانات الكين في سياق مقترن مع الزمن . وإبرة الحضارة تاتي كل يوم بجديد .

وذلك كله لا يمنع الاعتراف بأن عربيتها
أصبحت تطوراً كبيراً في أهم إنجازاتها،
مجال الدلالة - منذ مطلع النهضة العربية
الأميرية على يد رواد الصحافة والرعي
الأول من المترجمين .

وبشأن من هذا التطور على يد الجامع
اللغوية العربية" وكان أن كتبت الحياة
لبعض المفردات الجديدة، فسارت وشاعت
على الألسنة والأقلام . وسار بعضها الآخر
جنباً إلى جنب مع الألفاظ التي استعيرت
من لغة أجنبية للدلالة على الدلول نفسه،
واندثر بعضها إلى غير رحمة .

● نستخلص مما تقدم أن أبناء الوطن
العربي يستخدمون اليوم لغة مغايرة للتي
يتوهم الزاهمون وجودها وإبرز معلمها على
طريق التطور .

● تسرب عدد من طرق التعبير الأجنبية .
عبر الصحافة والمترجمات ، التي نهضت
بالجزء الأكبر منها « مدرسة الأسن »
التي أنشأها رفاعة الطهطاوي بمصر في
عهد محمد علي .

● مشتقات جديدة ابتدعتها قرائح الكتاب
والأدباء لتحل محل المقترحات العجلى من
اللغات الأجنبية المترجمة منها .

● تغير في طريقة الكتابة تيماً لتغير طريقة
التفكير، من تقصير الجمل، وفصل
العبارات، واستخدام صيغ جديدة لداء
معان جديدة والتجديد بكثير من المفردات
الاصيلة مالا تحلوها بأصل الوضع اللغوي .
مادام اللفظ الجديد والاسلوب الجديد ليس
من شأنهما أن يفسدا أصلاً من أصول
اللغة . أو يخرجها بها عن طريقه الماكوف .
وما تزال هذه العربية المعاصرة . جادة
في مسيرتها التطورية الطبيعية لانها -
شأنها شأن كل لغة - ارت يعاد تأميسه
ويستكمل أو يوظف ، ويدرجات متفاوتة . في
كل جيل وحسب تبدل صورة العالم الماثلة
لائهان الناظرين بها .

تمثل « العربية المعاصرة » لتحولات العصر : ان الوطن العربي وقد نفّض عنه

لأنه إن الحياة لنعم بمصر عن حياة
ابتناها.. ولأن أي تطور في حياة هؤلاء
الإنهاء لابد أن ينعكس على لغتهم .
ولعلنا لتأخذوا الحقيقة في هذا المسار
إذا قلنا أن سلفنا المصالح كان أرحب من
الفا في هذا المسار لأنه لم يشعر في
مواجهة ما استجد من امور وثقافة مسيطرة
الحضارية بأي قصور او خيالات.. بل واجه
يصلح القبيات التي تحول بينه وبين
الانخراط في الحضارة العالمية القائمة
ليخلص بعد الا سلام فيها ونشرها في
أربعة أقطار المعمور .. ولا غرو.. فقد كان
أزدهم إلى ذلك ان "الاجتهاد "
طريقهم الا انه ان يكونوا له جديرين
بمكتباتها من هذه البساطة ، وعلمنا
نحسب ان هذه الحقيقة اذا كانت

لقضية ومن اجلها، صورة نظيرة المجرى
تسعى بالكلية والحقيق والحق المجرى، وحتى
للمعلمون يذكرون قصة السبوس في معرض
الاستفهام في الحرب العبيدية والشر المجاني
ويختصرون ذلك بقولهم، قتل كليب في نقاء
حين اخطعت في الاصول الجارية وجدت
نفس امة مائة صاحبة تراجيدية تراقية في راي
ال مستوى اعظم الملاحم العلية، بل تتفوق
عليها فيما تعرضه من الانماط والبريت
التراجيدية واتخرجه من اجد كرفية. وبرت
في شخصيات لامعة متناقضة تماما للصورة
التي رسمتها الاسطورة الشعبية، فكليب طاعة
يقي على قومه واستأثر دونهم بالعلم والمعري،
وهو النموذج ليلال ذي الواهب القليلة
المعترية الذي يقود قومه الى انتصارات مزرقة
على عو خابري، كما يكتسب ابيبا بعد ذلك
حين يستأثر انتصاراته السابقة للطفان
الداخلي، ثم تبرز شخصية جسس تقضا

[illegible]

عن الثقاف الناس حوله بحكم تعرضهم جميعا
لظلم كليب. ولكن ماساة حساس التراجيدية

تتمثل في اصطدام هدفه النبيل بالظروف الموضوعية المحيطة به التي لم تكن قد وصلت

الى درجة من النضج تتوافق مع الهدف. قضية
جسوس انموذج صارخ لانهيال الهدف على نبله.

لعدم نضوج الشرط الاجتماعي الموضوعي في تلك المرحلة من التاريخ الاجتماعي العربي.

يقولون - قتل كليب في ثأفه - مما يشير الى تقزيم قضيته ومضاعف المبلغ - مع ان الحقيقة ان

كَلْبِيبٌ أَمَّا قَتْلُ فِي بَغْيَةٍ، وَقَدْ لَقِبَ كَلْبِيْبًا، لِأَنَّهُ كَانَ لَهُ حُرٌّ صَغِيرٌ، فَأَتَمَّتْهُ وَحْدَ مَرْعَى حَسَنًا أَوْ أَرْضًا

صاحبة الصيد اطلق جروء ينبج فيها، فعلم
التس ان المكان حمي يخص كلييا دون ابناء

قبيلته، لا يجوز لأحد أن يجبر عليه دون إذنه،
على عكس المعايير القبلية المتعارفة.

وتبرز كذلك في الملحمة شخصية «جلبلة» التي وجدت فيها شخصية تراجمية قل نظيرها في

الأئمة الذمائي والمخفي العكسي، فهي الشخصية المعزقة بين زوجها كليب وأخيها حسام، في صراع يتجلى فيه الدفاع عن الشخصية.

وهي في ذلك واثرة مواترة، قاتلة مقتولة، كما تذكر في شعرها تحديداً .

وتبرز كذلك شخصية فارس العرب وحكيمها،
الحارث بن عبد، الذي يعتزل الحرب المدمرة

ايمننا منه بانها ضلت سبيلها القويم في تلك الظروف السائدة، ويحاول ان يبثني عليه

الشخصي بعيداً عن رواج الشر الاجتماعي
وبعيداً عن العلاقات الاجتماعية. وهي بذلك
تطرح السؤال: الإنسان الكبير، هل يستطيع

الفرد أن يبني عليه الشخص بمعدل عن الحياة الاجتماعية وصراعاتها، أم إن ظروف الحياة

سجده من جديد الى اتوتها ليصطلي بها كغيره.
هل يستطيع ان يحمي ذلك العالم الفردي ؟

سرى أن الحزب سيسطر أخيراً إلى العودة إلى
قبييلته والانخراط في الصراع الدائر مضطراً.
معداً بذلك عن انتصاف المؤسسة الاجتماعية

والظروف الموضوعية على إرادة الفرد حين
يواجهها بالانعزال عنها .

ويضيّق المجال هنا في استعراض الانماط
الدراسية التراجمية التي تبرز في الملحمة.

ولها في مجملها تقدم سطحه لرمية ذات
مستوى انساني عالمي. يثبت ان تراننا مخزون
هائل يحتاج الى من ينقب فيه. وجسدي ان اقول

ان ملحمة الحب والرحيل، هي اول عمل في الادب العربي يقدم الملحمة العربية الكلاسيكية

وَأَوَّلُ عَمَلٍ يُعِيدُ الْإِعْتِبَارَ لِشَخْصِيَّاتٍ تَعْرِضَتْ
لِنَظْمٍ مُلَاحِظٍ عَنِ التَّوَلُّيخِ مِثْلَ شَخْصِيَّةِ جَسَّاسٍ

وكانت جليله.

1

● في اجتماع مطول للاتفاق وبحضور الصقر

مناقشة اقتراحات اللجان المختصة وتأجيل اتخاذ القرارات إلى اجتماع القادم

البطولات لكل فئة من الاعضاء التي يرغبون في دعم ومؤازرة هذا النادي خاصة وأنها ستوفر توضع لها شروط ستحدد فيما بعد في الأيام المقبلة.

واضاف صالح في تصريحه كما تم مناقشة عدد من المقترحات والدراسات التي تمت من قبل ومن أهمها إصدار كتابين للنادي الذي سبق وأن كلفت بعملهما اللجنة الاعلامية وسيكونا منشوية الله يوم الاربعاء جازمين وفي متناول الأيدي كما نوقش تشغيل مرافق النادي والاستفادة منها.

الجدير بالذكر بأنه سوف يعقد اجتماع يوم الثلاثاء القادم اجتماع آخر مطول في آخر الشهر.



● عبدالله فرج ●

والمقترحات التي تقدمت بها حيث نوقش عدد من الاقتراحات التي سبق وأن تقدمت في اجتماعات سابقة وما ترتب عليها لصفحة

كتب - حسين كاظم :
ترأس الاستاذ/عبدالله فرج الصقر مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الاجتماع الذي عقد بمقر نادي الاتفاق مساء أمس وحضره أعضاء مجلس الإدارة والشرف وجمهور من محبي ومشجعي هذا النادي.
هذا وبعد نهاية الاجتماع الذي استغرق زهاء الساعتين صرح له اليوم - عضو مجلس إدارة النادي السيد/صالح المطوع والذي أوضح ما دار في هذا الاجتماع من مناقشات تم بحثها من قبل الحاضرين.. وقال لقد تم مناقشة العديد من الأمور التي تخدم مسيرة هذا الكيان وكان أغلبية وقت الاجتماع يدور حول اللجنة المالية

● لحصوله على البطولة

رياضيو الشرقية يباركون لبطل الخليج



● عبدالله الزاكي ●



● رؤوف الصغير ●

المقرر وقال نهاية عن أعضاء مجلس إدارة النادي أبارك لاشقاقتنا فريق نادي الهلال على حصولهم على هذا الانتصار الكبير. والذين استطاعوا ان يثبتوا أنهم أهل له ويضموا الكأس للمرة الثالثة بعد ان فاز به الاتفاق والاممي وهذا ما يدل على أن الكرة الخليجية في تطور الى الامام .. مرة أخرى أبارك لاشقاقتنا الخليجيين على هذا اللقاء الاخوي الذي جمعهم في بلدهم الثاني.

اما لاعب الهلال قديما ومدرب الترجي حاليا السيد/عبدالله شعور فقد أكد بأن فوز الهلال جاء عن جدارة واستحقاق بعد جهد طويل ومشوار ليس بالسهل وانني أبارك لهم جميعا وفي مقدمتهم سمو الأمير عبدالله بن سعد وجميع المسؤولين على هذا الانجاز الذي تفخر به وأتمنى لهم التوفيق في المناسبات القادمة وشكرا - لـ اليوم الرياضي - على اتاحتها لي هذه الفرصة.

غدا يصدر جدول دوري الشركات والمصالح الحكومية

الإحصاء - مكتب - اليوم :
من المتوقع ان يصدر غدا جدول دوري الشركات والمؤسسات والمصالح الحكومية لكرة القدم وبعض الاحياء - مكتب - اليوم :
ان يبدأ يوم ١٤٠٦/٨/٢٥ هـ على الاستاد الرياضي بالإحصاء.

الوفود الخليجية تغادر الرياض

الانتهاء يسيدون بنجاح الهلال في تنظيم البطولة



غادرت الوفود الخليجية المشاركة في بطولة الاندية أبطال الدوري لدول مجلس التعاون الرياض بعد ان اختتمت البطولة والفرق الكويتي.

هذا وقد أعرب رؤساء وفود الفرق الخليجية عن شكرهم وتقديرهم العميقين لصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اتحاد كرة القدم ورئيس واعضاء اللجنة المنظمة العليا في البطولة ولنادي الهلال على حسن الاستقبال وكرم الضيافة.

وقد أكد الخليجيون نجاح نادي الهلال في تنظيم هذه البطولة وتمنوا التوفيق ومواصلة النجاح للفريق الذي سيستضيف البطولة الخامسة امتدادا للنجاح الكبير الذي حققته البطولة بعد عامها الرابع في جمع أبناء دول مجلس التعاون والتقاء الشباب الرياضي على درب

الإخاء وتحت مظلة مجلس التعاون الخليجي. كما قدم رؤساء وفود الفرق الخليجية شكرهم وتقديرهم للسيد يعقوب بشارة أمين مجلس التعاون الخليجي. وكانت البطولة قد بدأت قبل اثنى عشر يوما شاركت فيها ست فرق خليجية ولعب خلالها كل فريق خمس مباريات.

متواصل للحملة الرياضية في المملكة والمتابعة المستمرة من قبل سمو الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب.

د. الرحيمي - « اليوم الرياضي »

● هذه الدورات لم تحقق النجاح المطلوب ● بوب هاوتون.. يراقب فرق الحواري !



● مدني رحيمي ●

جده - حسن الطلحي -
تعددت جماهير الاتحاد في كل موسم رياضي قضاء وقت ترويحي ورياضي ممتع خلال شهر رمضان المبارك الا أنه في هذا الموسم اعتدلت ادارة الاتحاد عن تنظيم دورة تنشيطية في كرة القدم خلال ايام رمضان عن لقاء هذه الدورة علق الدكتور مدني رحيمي المشرف الاداري على فريق كرة القدم بالنادي فقال : الكل يعرف اننا مهما علمنا من ضوابط لانجاح الدورة التنشيطية الا ان الفائدة المرجوة لا توازي ما يبذل من مصروفات لثل هذه الدورات. لكن نحن في نادي الاتحاد استبدلنا فكرة الدورة التنشيطية بتنظيم خاص لفرق الحواري التي لديها نية اللعب مباريات ودية ومن ثم يشرف على هذه المباريات الجهاز الاداري والفني لاختيار العناصر الباهرة واعتقد ان هذه الحالة توفر لنادي الاتحاد مصروفات الدورة لا سيما وان الهدف واحد.

كما نفي الرحيمي ان عدم تنظيم الدورة لا يعود لارهاق الجهاز التدريبي والاداري في هذا الموسم. الاجتماعات يتوقف على اجتماع الاتحاد ومن برنامج فريق القدم للموسم القادم قال الرحيمي وضعا عدة تصورات للموسم القادم سواء كان مسكرا اعدادي والذي من المقرر ان يقام مع بداية شهر ذي القعدة ولدة ثلاثة اسابيع. او تنظيم عدد من المباريات اضافة الى المشاركة في

الاستعدادات لدوري الصعود وصلت الى مراحلها النهائية

الفرق كواعد وتشرط للعودة



● الترحي (قدم) ●

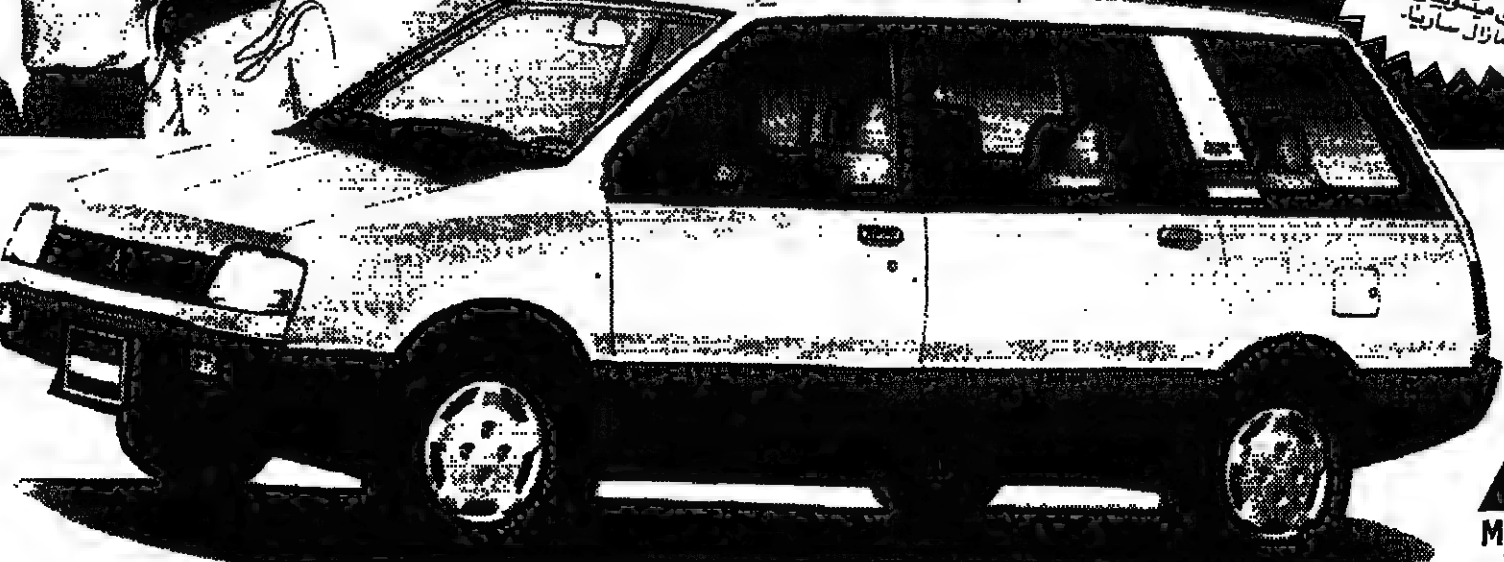
٢ - يفتح الفريق الفائز نقطة والمضاد نقطة والخاسر لاشي. ٣ - في حالة التعادل في النقاط تطلق للمدة ٢٥. من لائحة المسابقات والبطولات لكرة القدم. ٤ - في الاحوال الطارئة التي تحول دون اقامة او استكمال اي مباراة. يوقف الياء عن المباراة التي للكهربائي او لسوء الاحوال الجوية التي يقرر الحكم فحده موعداً في المدة ٢٢/٢٢ من لائحة المسابقات والبطولات الصادرة بالقرار رقم ٢٠١٧ تاريخه ١٣٩٩/٨/٨ على ان تجري مباريات كل مجموعة على حدة بطريقة الدوري بعد مرة واحدة بدلا من الدوري وباقي الشروط كما هي.

كتب - محمد جمعه :
صرح مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالإحصاء الاستاذ عبدالعزيز ناصر الشيعي نائب رئيس اللجنة الفنية لبطولة اندية المملكة للدرجة الثانية لابطال الصعود للدرجة الاولى لكرة القدم والتي ستقام بالإحصاء بان الاستعدادات جاهزة لاستقبال الفرق المشاركة وكذلك اللاعبين وكل ما يتطلب لهذه البطولة ولشأن ان اقامتها بهذه المنطقة سيديم النشاط ويحرك الجود بسبب توقف النشاط لهذا الموسم. جدير بالذكر ان صاحب السمو الملكي الامير سعود بن نايف بن عبدالعزيز نائب الرئيس العام لرعاية الشباب ونائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم قد اصدر قرارا بتشكيل اللجنة الفنية لبطولة اندية المملكة للدرجة الثانية لابطال الصعود لكرة القدم والتي تبدأ من الفترة ١ حتى ١٠ من شهر ذي القعدة القادم في مدينة الاحساء وقد تكونت اللجنة الفنية من كل من : ١ - الاستاذ عبدالرحمن الدهام رئيسا. ٢ - عبدالعزيز ناصر الشيعي نائبا للرئيس.

ميتسوبيشي

سيبليس واحسن

سيارة عصر الفضاء للجميع



٦ - تكليف رئيس وسكرتير لجنة الحكم الرئيسية لكرة القدم بتعيين حكم المباريات. وموافقتهم فلها. ٧ - تكليف مدير مكتب رعاية الشباب بالإحصاء الاتصال مع من يلزم لتأمين وحدة صحية متكاملة مع الادوات الطبية اللازمة للتواجد في مقر الاندية والحكم. ٨ - تكليف السادة عبدالله الشيفلي واحمد زكي السيارى كلجنة سكرتارية للدورة بضبط وتسجيل تقارير المباريات واحتساب النتائج العامة. ٩ - تقديم الاعتراضات على نتائج المباريات الى اللجنة الفنية في خلال ساعة من انتهاء المباراة مرفقا بالرسم البالغ ٥٠٠ ريال. علما بأن قرارات اللجنة الفنية نهائية ولاجور الطعن فيها. وتقدر سحب القرعة لتوزيع الفرق المشاركة على مجموعتين بحسب مديونية الفرق المشاركة وذلك في الساعة العاشرة صباح يوم الاثنين ٢٠ شوال ١٤٠٦ هـ في حصة الاجتماعات بالمركز الرياضي بالاحساء.

١٠ - يحق للفرق الاندية ان تشترك في مبارياتها في هذه البطولة فقط باللاعبين المسجلين والمنتهين في كشرفاتها بالموسم الرياضي ١٤٠٦/١٠٥ هـ وذلك بموجب الهويات الخاصة بهؤلاء اللاعبين التي كان معمولاً بها في الموسم المذكور او الهويات الجديدة للدرجات المسجلين فيها لهذا الموسم. ١١ - تجتمع اللجنة الفنية يومياً في تمام الساعة العاشرة مساءً وكلما دعت الحاجة لذلك بدعوة من رئيسها. ١٢ - يطبق على مباريات الدورة لوائح المسابقات والبطولات الاساسية للاتحاد الفدرالية والتعليمات الصادرة من الرئاسة العامة لرعاية الشباب فيما لم يرد له نص في هذه الشروط.

من إبداعات عصر الفضاء... تصميم رائع... إبداع داخلي ربح هندسة متفردة والتقاء... تلك هي بعض مميزات سيارتك الجديدة ميتسوبيشي سيبليس واجين ٨١.

مريحة في القيادة وتوسع لسياسة أشخاص... حيزاً كبيراً للراحة... سيبليس واجين ٨١... وأنت لا تفرغ من الراحة ولا تمل من القيادة... فائقة... إنها سيارتك المثالية للراحة العائلية.

جميع سيارات ميتسوبيشي تتمتع بثمان مائة عام من تاريخ الشراء وهذا كانت الميزة التي قطعها... خدمات ما بعد البيع وقطع الغيار المتاحة من جميع أنحاء المملكة.

بإمكانك شراء سيارة سيبليس واجين بسهولة... بفضل نظام استبدال السيارات القديمة بأخرى ميتسوبيشي جديدة... مع تسهيلات كبرى في حالة الشراء بالتقسيط.

تفضلوا وشاهدوها في معارضنا اليوم.

ميتسوبيشي... إذاً تملكها... فانت حقاً تملكها.

معرض حبل الهنود للسيارات - رفحاء ٣٧١-٣٥٩
معرض عبد الرحمن الدزوي - الرياض ٨٥٧-٤٠٠
معرض القيم للسيارات - الدمام ٨٥٧-٤٥٤
معرض النهضة الشرقية - الدمام ٨٥٧-١٠٠

معرض الطائف - بن جيران - عنت ٨٥٦١٨٦١
معرض عبد الرحمن الدزوي - الرياض ٧٧٢-٤٧١
معرض الصادق للسيارات - تاروت ٨٦٢-٥٥٤

شركة الطائف والحي المحمدية - الأحساء ١٣١-٥٨٢
مؤسسة مبارك فهد الحامري - الجبيل ٨١٠-٥٩٦
معرض العوازم - القصيف ٨٥٥-١١٢٥
مؤسسة عبد الله جبران الخالد - صافى

أسماء المملا - بالمنطقة الشرقية

مؤسسة العيسى للتجارة



- إجادته اللغتين العربية والإنجليزية وتحدثنا وكتابة.
- القيام بأعمال الترجمة ومختلف الأعمال الكتابية في
- الأقسام الطبية والتمريض.
- الأفضلية لحملة الشهادة الجامعية.

على المتقدمين لهذه الوظيفة الكتابة أو الاتصال بـ :
 مكتب التوظيف المحلي - مستشفى القوات المسلحة بالرياض
 ص.ب. ٧٨٩٧ الرياض ١١١٥٩

مسابقة تويوتا
نفتوحه للجميع
سياره
مجانا
بمناسبة

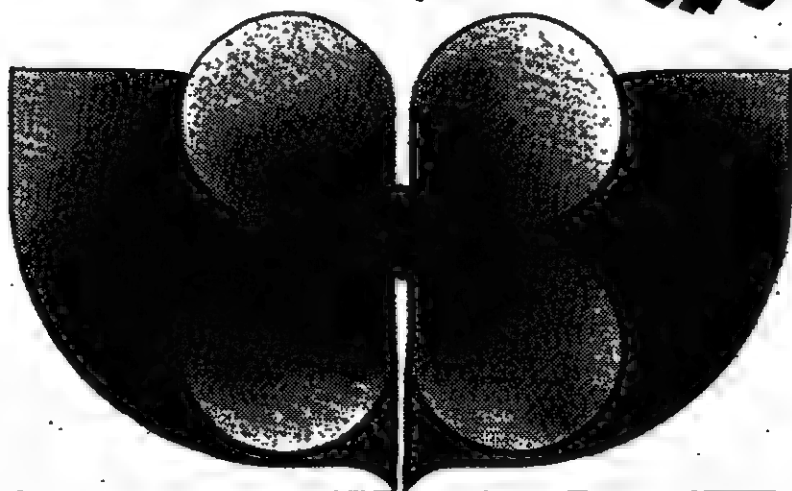


اشعار رمضان
خاصة
نقدًا وبالتسليم

لنْهَایَةِ شَهْرِ رَمَضَانَ الْمُبَارَكِ

جَوَازُ تَوَيُّوتَا.. لَيْسَ هُنَاكَ مَن يَبَارِيكََا

۳ سیلیکاجی
۴ کورو
۱۰ اہایکس



۱ جیب صالون مکيف
۱ ڪراون هار دتوب
۱ ڪريسيڊا جي تي اڪس
۲ ڪريسيڊا جي ال سيدان

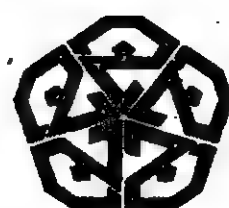
سوف تعلن أسماء الفائزين في الصحف المحلية في ١٢ ذي القعدة ١٤٠٦هـ الموافق ١٩ يوليو ١٩٨٦م
لمزيد من التفاصيل تفضل بزيارة إحدى صالات عرض تويوتا واحصل على قسيمة الاشتراك

جدة

٦٨٧٢-٢٦	- طريق مكة
٦٦٩٥٦٤١	- طريق المدينة
٦٦-٩٣٩٦	- سوق النساء (٢)
٦٦-٦٤٢٨	- شارع فلسطين
٧٤٥٤٩٧-	- الحائض

- طريق مكة
- طريق المدينة
- سوق المساعدية (٢)
- شارع فلسطين
- الطائف

فروع الشركة المتحدة للبيع بالتقسيط
حاصل ٥٢٣-٥٨٣ بريدة ٣٢٤٩٨.٣ خميس مشيط ٢٢٣٢٢.٨ نجران ٥٤٦١٥١٣ المدنة المنورة ٨٢٢٦٤٢٢



تویوتا TOYOTA

شركة عبد اللطيف، جميل، المحدودة
الموزعون الوحيدون في المملكة العربية السعودية

تويوتا...الأول في المملكة.

الأمم المتحدة تواجه خطر أزمة مالية في تاريخها



تتخذ الجمعية العامة للأمم المتحدة جلسة طارئة اعتباراً من يوم الاثنين القادم بناءً على طلب خافيير بيريز دي كويرال الأمين العام للأمم المتحدة لبحث ما أسماه دي كويرال «خطر أزمة مالية في تاريخ الأمم المتحدة». وقد أوشكت هذه المنظمة العالمية على أن تكون مفلسة حيث تبلغ تكاليفها حوالي ٨٠٠ مليون دولار سنوياً وفي أول يناير عام ١٩٩٦ كان هناك عجز يبلغ ٢٤٦ مليون دولار بعد أن نفذت الأموال الاحتياطية ومن المتوقع أن يحدث عجز ضخم جديد نتيجة خفض مبلغ ٩٠ مليون دولار على الأقل في النصف الذي تقعه الولايات المتحدة هذا العام.

ويقول باتريكيو روداس نائب الأمين العام للأمم المتحدة إن هذه المنظمة تعيش الآن بطريقة من اليد إلى الفم مباشرة وأنه ببساطة إذا لم تحصل مزيد من الأموال فلن تستطيع المنظمة الاتفاق.

ولا تتحمل الولايات المتحدة المسؤولية وحدها عن هذه الأزمة لأنه منذ السبعينات خفضت ١٨ دولة من بينها الكتلة الشرقية ما يقرب من ٢٠٠ مليون دولار وكان السبب عادة أن هذه الدول غير راضية عن برامج معينة انتهجتها الأمم المتحدة. ولكن الولايات المتحدة تعد

أكبر مساهم في الأمم المتحدة حيث أنها تدفع ٢٥ في المائة من الميزانية العادية أي حوالي ٢١٠ ملايين دولار سنوياً. وما يزيد الأمر سوءاً أن أحدًا لا يعلم كم تستطيع المنظمة وعادة تستقطع واشنطن مليوني دولار سنوياً وهو نصيب الولايات المتحدة في برامج الأمم المتحدة لدعم منظمة التحرير الفلسطينية ومنظمة سوابو وهو الأمر الذي تعارضه الولايات المتحدة. ولكن الأمم المتحدة حالياً أصبحت نظراً إليها بعين السخط سواء داخل حكومة رونالد ريغان أو الكونغرس الأمريكي ومن ثم فإن تمويل هذه المنظمة العالمية أصبح عرضة دائماً للهجوم لأسباب سياسية واقتصادية.

وكان الكونغرس في أواخر العام الماضي قد استقطع ١١ مليون دولار من ميزانية الأمم المتحدة لعام ١٩٩٥ ولأن من المرجح خفض ما يتراوح بين ٩٠ إلى ١٢٠ مليون دولار لعام ١٩٩٦ ويشمل هذا المبلغ:

- ٤٢ مليون دولار يقتضيه مشروع قانون حكومي لتعديل اتفاقيات الضرائب بين الولايات المتحدة والأمم المتحدة.
- ما يتراوح بين ١٥ - ٣١ مليون دولار من نصيب الولايات المتحدة في مرتبات الأمم المتحدة التي تدفع لموظفين من الكتلة الشرقية في سكرتارية الأمم المتحدة على أساس أنهم يقدمون

جزءاً من رواتبهم لحكوماتهم. ومن المرجح أيضاً أن تخفض الولايات المتحدة في مساهماتها التطوعية في الوكالات المتخصصة التابعة للأمم المتحدة التي لها ميزانية مستقلة ومن بينها منظمة اليونسيف ومنظمة برنامج التنمية.

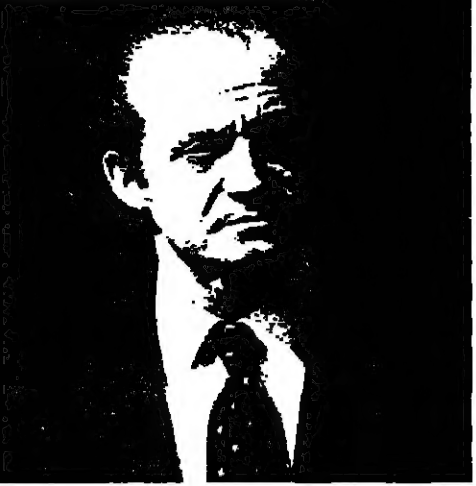
ويواجه خصوم الأمم المتحدة بين المسؤولين الأمريكيين عن هذه الاستقطاعات قائلين لماذا تدفع الولايات المتحدة ربع ميزانية الأمم المتحدة بينما يدفع السوفييت عشرة في المائة فقط وتساهم ست دول بأكثر من ٦٥ في المائة من الميزانية بجانب الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي وهي اليابان ١١ في المائة، ألمانيا الغربية ٨ في المائة، فرنسا ٦ في المائة، وبريطانيا أقل من ٥ في المائة.

ويعترف الصديقون الأمريكيون للأمم المتحدة بأن نظام الخصومات غير عادل ولكنهم لا يشيرون إلى أن واشنطن ليس لها حق قانوني أو أخلاقي في تغيير حصتها من جانب واحد وإن ذلك يعد انتهاكاً لاتزاماتها تجاه الأمم المتحدة.

ويضيف هؤلاء أنه حتى لو خفضت ما تسمى بأوجه التمييز في ميزانية الأمم المتحدة فإن ذلك لن يوفر سوى خمسة ملايين وذلك لأن يحل مشكلة العجز في الميزانية.

وقد أعلن بيريز دي كويرال بالفعل عن توفير ٣٠ مليون

مشكلة جبل طارق تعيق تصحيح العلاقات البريطانية الإسبانية



● الملك خوان كارلوس

يعرب المراقبون البريطانيون عن خوفهم من أن الخلاف الجوهري الوحيد بين بريطانيا وإسبانيا حول جبل طارق سيحثل العناوين الرئيسية عندما يتحدث الملك الإسباني خوان كارلوس عن حق بلاده في السيادة على هذه المستعمرة ولا شك أنه سيفعل ذلك خلال زيارته الرسمية الحالية لبريطانيا.

هو أن مشكلة جبل طارق تحتاج إلى عدة سنوات لحلها ولكن لا توجد مشكلة لا يمكن حلها في النهاية.

ويعرب العامل الإسباني عن اعتقاده بأن تلك ستكون عملية بطيئة وليس شيئاً عاجلاً على الرغم من أن هناك بعض الناس في إسبانيا يريدون ذلك مع الوضع في الاعتبار مصالح جميع الأطراف بما في ذلك سكان جبل طارق أنفسهم.

ويقول دبلوماسيون من البلدين إن اتفاقية بروكسل التي وقعت إسبانيا وبريطانيا في نوفمبر عام ١٩٨٤ توفر الإطار لأسلوب عمل جديد أبعد

ولكن التزام الملك خوان كارلوس بحل هذه المشكلة ليس موضع جدال لأنه أكد في أول خطاب القاه بعد توليه العرش في نوفمبر عام ١٩٧٥ كما أنه رغم جميع الروابط العائلية رفض هو وزوجته حضور حفل زفاف الأمير تشارلز على الأميرة ديانا عام ١٩٨١ لأن شهر العسل يبدأ من جبل طارق.

وستكون تلك أول زيارة يقوم بها عامل إسباني لبريطانيا منذ ٨١ عاماً وكانت آخر زيارة إلى لندن قام بها عامل إسباني هي زيارة الملك الفونسو الثامن/ جد الملك خوان كارلوس للبحث عن زوجة له حيث اختار الملكة فيكتوريا.

ويعد الهدف الرئيسي لهذه الزيارة هو تدعيم الروابط العائلية بين الأسرتين الملكيتين في بريطانيا وإسبانيا الشريكتين في المجموعة الأوروبية ومنظمة حلف شمال الأطلسي.

ويقول التاريخ أن تلك هي ثالث زيارة يقوم بها عامل إسباني إلى المملكة المتحدة منذ أكثر من ٤٠٠ عام فقل الملك الفونسو الثامن كانت آخر

ناكسوني يسعى لتثبيت حزبه في السلطة قبل مفادرة المسرح السياسي



● ناكسوني
● توكشيتا

أشهر السياسيين ولا أكثرهم شعبية داخل الحزب الليبرالي الديمقراطي وذلك بسبب توجهه الانفرادي في معالجة القضايا وطرح المبادرات.

كما أن ما يسلط على تسميتهم «بالزعماء الجدد» وبينهم وزير المالية نويرو توكشيتا ووزير الخارجية شنتارو إي وكيشي ميأزاوا ووزير الخارجية الأسبق يوفون على الباب لأخذ دورهم في زعامة الحزب والحكومة وهناك توقعات بأن يكسب توكشيتا هذا السباق وإن كان يستبعد أن يستقطب إلى جانبه جناح كاكوي تاناكا الذي ظل خارج المسرح السياسي بعد صدمة المت به في العام الماضي.

ناكسوني في برنامج الإصلاح الداخلي كلها تحتاج إلى كل القوة التي يستطيع حزبه توفيرها من أجل تمرير سياسته الجديدة عبر البرلمان.

أضف إلى ذلك أن ناكسوني الذي لم يكن بحاجة في خوض الانتخابات الأخيرة إلى مستوى طموحه يريد أن يترك لحزبه ثروة جماهيرية قوية عندما يتناول عن رئاسة الحزب ورئاسة الوزارة في الخريف القادم.

وعلى أية حال فإن ناكسوني لم يعلن حتى الآن عن رغبته في الحصول على فترة زعامة ثالثة في الحزب الليبرالي الديمقراطي بل يترك دائماً أنه يسعى لذلك.

إن رئيس الوزراء ناكسوني ليس هو

الليبرالي الديمقراطي فعلاً لهذا الغرض في وقت متقدم من هذا الأسبوع حيث بلغ سعر التكلفة الواحدة ثلاثين ألف ين (١٢٠٠ جنيه استرليني) ويقول التقديرات الأولية أن الحزب جمع من هذا الحفل وحده حوالي خمسمائة مليون ين لتغطية حملاته السياسية.

ويحرص المستر ناكسوني على أن تجري الانتخابات في شهر يونيو القادم حتى يستطيع الاستقالة من شعبيته وتوبا الناخبين الطيبة لتركيز قوة الحزب الليبرالي الديمقراطي بالقرى الذي لا يحتاج معه إلى الاعتماد على الائتلاف القائم بينه وبين حزب النادي الليبرالي الجديد وبذلك يحقق أغلبية مريحة في مجلس النواب.

فللتجارب والشعارات التي رفعها

الحقيقي يبدو أنه هذه الشعبية الملقة التي يتمتع بها رئيس الوزراء في هذه المرحلة من حياة الحكومة الحالية.

فيما إضافة إلى خبرته ومقدرته على إدارة دفة السياسة الخارجية فإن شعبيته على المستوى المحلي ارتفعت إلى ما فوق ٥٥٪ ولكن فيما يتباحث السياسيون لبناء أيضاً بين رجال الصناعة الذين عليهم توفير كلفة الحملة الانتخابية فإن الألفة تثير إلى أن القرار اتخذ بالفعل فالشعارات والمصقات الانتخابية أخذت تنتشر وجمع المساهمات بواسطة الأحزاب السياسية لتمويل عملياتها الانتخابية قد استؤنفت بالفعل.

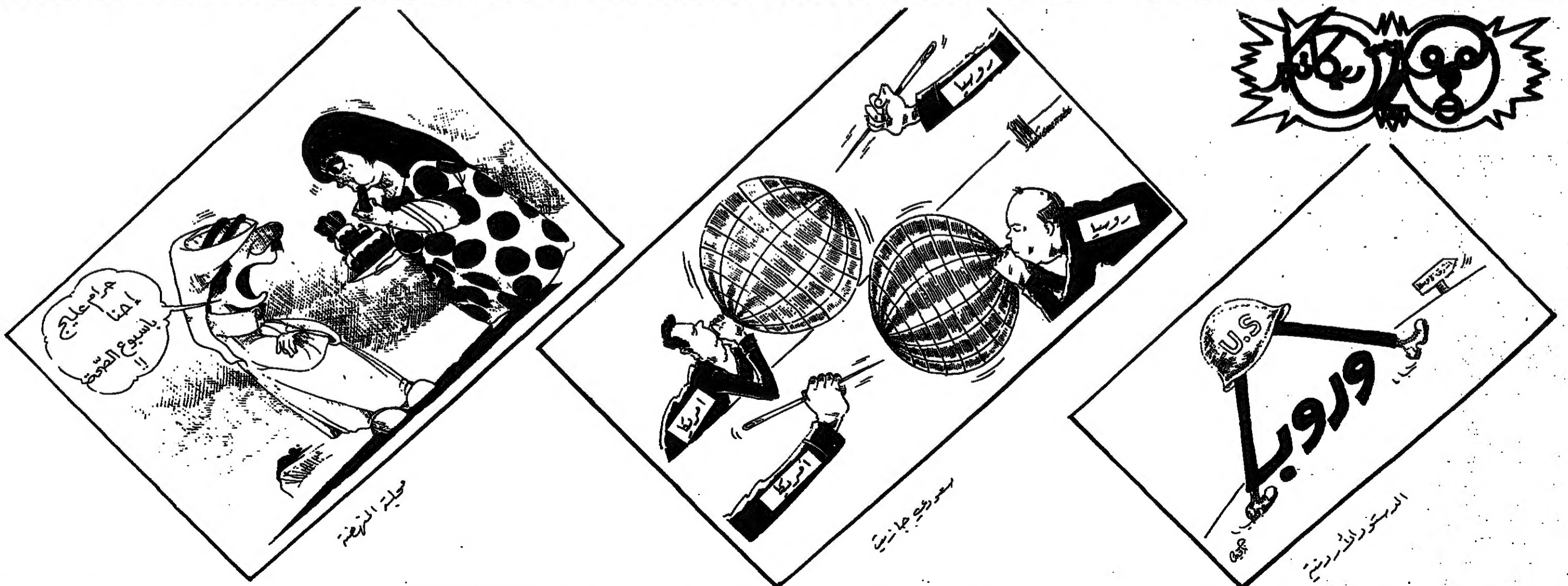
وقد أقام حزب ناكسوني الحزب

يبدو أن اليابان مقدمة على دورتي انتخابات هذا الصيف بالرغم من النص القوي الذي يتسكك به بعض كبار السياسيين في طوكيو.

فالبينة لانتخابات المجلس الأعلى فقد حدث بالفعل في شهر يونيو القادم لكن القرائن كلها تشير إلى أن المستر ياسوميرو ناكسوني رئيس الوزراء قد يدعو إلى انتخابات معاملة في مجلس النواب.

وقد حذر مسبقاً بعض كبار أعضاء الحزب الليبرالي الديمقراطي الحاكم حزب رئيس الوزراء من أنه ينبغي أن يعتمد على مبررات قوية تميزه استخدام سلطاته في حل المجلسين.

وهناك عدد من الأسباب المعقولة يجري التحدث عنها في طوكيو لكن السبب



<p>البحر: شارع العام بمكة المكرمة ١٢٥٤٠٠ ت</p> <p>المجموعة: شارع العام بمكة المكرمة ٢٣٢٠٠ ت</p> <p>تجران: شارع العام بمكة المكرمة ٥٧٢-٦٥٤ ت</p>	<p>عمر: شارع العام بمكة المكرمة ٦٦٦٧٠ ت</p> <p>القديرات: شارع الملك خالد ٦٦٥٤٢٤ ت</p> <p>مكة المكرمة: شارع الشيخ محمد ٥٤٥٤٢٣ ت</p>	<p>جوزان: شارع العام بمكة المكرمة ٢٢٢٠٠ ت</p> <p>حائل: شارع العام بمكة المكرمة ٥٢٢٧-٥ ت</p> <p>المدية للكرة: شارع الشيخ ١٢٦١٥٦ ت</p>	<p>عنيزة: الحلة بمكة المكرمة ٣٦٦٩٠ ت</p> <p>الزلفي: أول طريق الرياض ٤٢٣٣٩ ت</p> <p>السرس: شارع الملك عبدالعزيز ٢٢٣٠٤٥ ت</p>	<p>الطائف: شارع العام بمكة المكرمة ٧٧٧١١ ت</p> <p>تبوك: شارع المدينة ٤٢٣١-٤ ت</p> <p>بريدة: شارع الخبيص ٣٢٣٠١ ت</p>	<p>الرياض: شارع العام بمكة المكرمة ٤٧٩٣٤-٤٩٩٩٧ ت</p> <p>جدة: شارع الجامعة ٦١٥١٦٦-٦٨١٥٠ ت</p> <p>مكة المكرمة: شارع الملك فيصل ٢٢٢٩٤٢٨ ت</p>	<p>الجبيل: شارع جدة ٣٦٦٧١٤ ت</p> <p>البحر: شارع العام بمكة المكرمة ٥٨٧١٤ ت</p> <p>حائل: شارع العام بمكة المكرمة ١٢٣٣١٥ ت</p>
---	--	--	---	---	--	--

الضروع في الداخل

خدمات كمبيوتر
مستكملة
شبكة من أجهزة الكمبيوتر
مركز تطوير الحاسب
تصميم شبكات الحاسب
أجهزة الحاسب
برامج الحاسب
تدريب الحاسب

الانتماء
بعض
الانتماء
الانتماء
الانتماء
الانتماء
الانتماء
الانتماء
الانتماء
الانتماء

المتقن
المتقن
المتقن
المتقن
المتقن
المتقن
المتقن
المتقن
المتقن
المتقن



الدكتور علي عبدالعزيز العبدالقادر

المرأة .. والهوية والأحوال المحنية

تسلط حقوق المرأة وحقوق الرجل في المجتمع الإسلامي وتحدد أطراف واجبات كل منهما بما يتناسب مع طهرته وطبيعته وبما ينسجم مع القيم الإسلامية الكريمة .. وكما تطور المجتمع ثقافته وعلماءه وأزهاره حضاريا تكبرت تلك الحقوق وتكثرت تلك الواجبات .. وبات احترامها ودعمها من مستلزمات العصر ومقتضيات التقدم .. ومسئولية احترام حقوق المرأة وواجباتها تقع على المجتمع قيادة والأفراد ومؤسسات ..

تقول الإحصائيات السكانية ان نسبة المرأة الى الرجل عددا تتراوح بين 70٪ الى 75٪ في بعض المجتمعات المعاصرة وفي المجتمع السعودي قد تتراوح بين 50٪ الى 70٪ من عدد السكان تقريبا .. والمرأة في المجتمع السعودي فرص وافرة للعمل والمشاركة في الأنشطة الاجتماعية والثقافية والتعليمية والصحية والاقتصادية مما يؤكد الأهمية الكبرى لحقوقها وواجباتها ..

يلبس الأفراد دور المرأة في الأسرة عليها فتتجلى لهم روعة الدور الذي تلعبه الام او الزوجة في استقرار الأسرة ونموها .. فهي القدر من الرجل على امتصاص معاناة الحياة .. تسبح من زوجها الهوم والمتعب وعن أطفالها القلق والياس تفسخهم بتفحلت الحب ولبس الحزن وابشامة السعادة وتحضنهم في قلبها وبين حذائها صبرها حيث نغم الاضلال ورجع التضحية وتوفر لهم العنفة والرفقة اذا هي وقت نومها والهدوء ومسؤولياتها .. وفي الوظيفة التعليمية والتدريبية والاجتماعية أثبتت المرأة مقدرتها ومهارتها وأداءه وظفيرا عاليا نظرا لصبرها واحتمالها الفطري وتكثها ولبقتها وحصلتها عليها في التصرف وحسن التعامل مع من تدير شؤونهم اذا هي اعدت اعدادا سليما ومختصة الثقة والتقدير والاحكام ..

لكن المرأة في مجتمعنا لا تزال تبحث عن هوية تدعم شخصيتها وتحملها امثيا واجتماعيا وتكرس حقوقها المدنية كسواطة لها ما للرجل من حقوق وواجبات .. ورغم ان المرأة قد تكون مسجلة في دفتر العائلة او حفيظة النفوس الا ان هذا ليس كافيا لانها لا تملك هويتها .. فلو استوفت من هويتها الامر ولها وساطة من هوية المرأة المرافقة والتي قد تكون مسجلة في حفيظة النفوس فلا يستطيع ان يبرهن على انتمائها له .. لخلو الحفيظة من الوصف والصورة وبعد صدور البطاقات الشخصية وتطوير الحاسب الآلي في وزارة الداخلية لم تمنح المرأة هويتها التي تحدد شخصيتها فلبطاقة تصدر لحامل الحفيظة والبطاقة ليست كافية من التحديد الفنية والمعلوماتية .. تحمل البطاقة صورة حاملها ورقم الحفيظة ورقم الحاسب الآلي .. ولذا حصل عليها فلها ثوب من الحفيظة مما تتزايد الصعوبات امله الاليات هوية مرافقة وليس من العدل ان يطلب بهوية من لا يحملها ..

ولقد حدث ان رفض السلول في مستشفى الولادة ادخل سيدة في حالة وضع شديد الام اذا انها جاءت من قرية بدون هوية .. وبعد ايام وجد جيبها ادخلها لمستشفى تولدت في الحال .. وبعد ايام رجعت الى قرية في طريقها الى الاحياء من المدام لان من يهنيها امر سامه عن هوية مرافقة فخرج له وكالة استامبا من السكن الجماعي لكن المسئول رفض الوثيقة لكونها لا تحتوي على ما يثبت انها اخته وان اخته لا تحمل الهوية ..

ان نظري اذا كانت الهوية لازمة للرجل فلماذا لا تكون للمرأة اكثر ضرورة والحلما واكثر اهمية لان المرأة من حقا ان تتحرك خارج المنزل مع ولها لقضاء شؤونها كيف تتم عملية اثبات الهوية بدون هوية .. وفي حالة الحوادث كيف يتم التعرف على هوية المرأة بدون بطاقة شخصية تحمل صورتها وتحدد انتماءها وعنوانها وعلاقت منزلها .. ان اعداد بطاقة واقية بالمعلومات تسلم لحامل الحفيظة بعد افراد عائلته ليستكمل تسميتها والصفق الصور الشخصية لهم ذكورا وانثا ومن ثم تصديقها من الاحوال المدنية بعد مطابقتها على الحفيظة سيسرع ذلك في منح المرأة الهوية في يسر وسهولة ويخفف عن الاحوال المدنية .. انه مجرد اقتراح قد يكون له او لبيده ما يحقق الهدف .. وانقا من ان الاحوال المدنية ووزارة الداخلية في نهجتها وتقديرها الحديث الذي انعكس على خدماتها الجليلة ستدرك اهمية البطاقة الشخصية لكل امرأة او فتاة وكل رجل او شاب من يعولهم وفي الامم .. واه الموفق ..



عبدالمجيد الزهير

أهالي الإحساء يحتفون بالأمير محمد والأهلي وفهد

من اجله كبار المسؤولين والاعيان للاعداد والتسيق له .. وقد عبر اهالي ومستولي المنطقة من فرحتهم الكبيرة بهذه المناسبة التي اتاحت لهم صاحب السمو الملكي امير المنطقة الشرقية ليعبروا من خلالها عما يكونون من صادق الولاء والحب لسموه ولسمو نائبه في ظل الرعاية الكريمة لجلالة الملك فهد الفدي وسمو ولي العهد الامين ..

جاري الرياضية بمدينة الهفوف القرآن الكريم ثم كلمة الامامي فشارك شعيرة رحيبية بينا تشارك الفرق الشعبية بالعين والطرف والبرز والصالحية بحروض شعبية بهذه المناسبة .. بعدها يتوجه سمو الامير محمد وسمو نائبه لحفل العشاء الذي يقام تكريما لهما .. وعلمت اليوم انه عقدت اجتماعات للتخضير لهذا المهرجان التكريمي الذي دعي مدينة سمو الامير عبدالله بن

كت - فيصل القو : لقا من لقاءات الفواء تحتفي منطقة الاحساء خلال الشهر الحالي بصاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية ويصاحب سمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية في مهرجان كبير يقام تكريما لهما .. ويقضون برنامج الاحتفال الذي يقام في سداق كبير في مدينة سمو الامير عبدالله بن

الامير محمد بن فهد • الامير فهد بن سلمان

أطعمة غنية بالبروتين قد تساعد على مكافحة سوء التغذية

يقول كيميائي اطعمة في وزارة الزراعة الاميركية ان دقيق ارنج جديدا، اغني في مادة البروتين يقدر بثلاثة اشعاف دقيق ارنج العادي .. يمكن ان يساعد على تخفيض سوء التغذية بين الاطفال في الدول الاقل نموا .. ويقول لين هاتسن مديرة عملية زيادة البروتين في دقيق ارنج الجيد هذا .. هذا تتناول تسخين دقيق ارنج مخلوط بلقاء بنسبة 5/8 لمدة 30 دقيقة بدرجة حرارة تبلغ 100 درجة مئوية بحيث يصبح الخليط كالجيلاتين .. ثم تخفف

الاغذية .. كما يقول هاتسن ويشفي ان دقيق ارنج العادي يستخدم في هذه العملية كمادة اولية لأنه مؤلف من حبوب اقل كثافة من ارنج العادي المتوفر في الاسواق المحلية والعالية .. نظرا لأنه مصنوع من حبوب مكسرة .. ويقول هاتسن ان العملية المخبرية المستخدمة لصنع دقيق ارنج الجيد هذا تتناول تسخين دقيق ارنج مخلوط بلقاء بنسبة 5/8 لمدة 30 دقيقة بدرجة حرارة تبلغ 100 درجة مئوية بحيث يصبح الخليط كالجيلاتين .. ثم تخفف

الدوحة - ق ن 1 : صدر الدوحة امس العدد الاول من مجلة اخبار الاسبوع ، القطرية وهي مجلة سياسية ثقافية جامعة ستصدر اسبوعيا ..

ويصدر المجلة من مؤسسة علي بن علي للطباعة والنشر وراس تحريرها الاستاذ عادل علي بن علي ..

وقالت المجلة في عددها امس انها ستعمل على تادية رسالة مستوحاة من المجتمع القطري ومن ايمان بالبادء الاسلامي والوحدة العربية وقضايانا الكبرى وعلى رأسها قضية فلسطين ..

ويقول ارنج الجيد المعروف باسم (سي اثنى بي) اي العرنج البروتين كيميائي يمكن انتاجه من دقيق ارنج العادي باستخدام ارنج مستخرج من مادة دقسي اسبيرغولوس اوريذاي .. وهذا ارنج يستخدم في صورة واسعة في عملية تصنيع وتعليب

سبب مصرع رواد تشلينجر

كيب كاتيفر : صرح تشلينجر تروي مدير برنامج مكوك الفضاء في وكالة ابحاث الفضاء الاميركية (ناسا) امس الاول في فلوريدا بان ابطاء لم يتجسروا في تحديد سبب مصرع رواد تشلينجر السبعة .. وقد اظهرت افلام التقصير ناسا لكافة 28 يناير الماضي ان مقدمة المكوك .. حيث كان يوجد الرواد .. انقلعت عن بقية شحنة الفضاء وسقطت شبة سليمة في المحيط .. ويتسائل الخبراء عما اذا كان افراد طاقم المكوك وهم خمسة رجلا وسيدخلون قد لقوا حتفهم على الفور تحت تأثير صدمة الانفجار .. ام انهم ظلوا احياء ليضع لحظات .. وأوضح تروي ان مهمة الخبراء الذين يسعون للكيفية بعد مهمة مفقودة لان الكسبيطة اصيبت بتلفيات ببقية من شدة الصدمة ..

ملاهو الفضاء قد يلجأون الى التمارين الرياضية في الفضاء

يقول باحثون في جامعة كاليفورنيا انه قد يتوجب على الملايين الفضائيين ان يلجأوا الى التمارين الرياضية في الفضاء .. ويقول العلماء ان الرحلات الفضائية الطويلة في جو انعدام الجاذبية قد تسبب ضمور عضلات الملايين .. ويقول كيب كاتيفر تروي مدير برنامج مكوك الفضاء في وكالة ابحاث الفضاء الاميركية (ناسا) امس الاول في فلوريدا بان ابطاء لم يتجسروا في تحديد سبب مصرع رواد تشلينجر السبعة .. وقد اظهرت افلام التقصير ناسا لكافة 28 يناير الماضي ان مقدمة المكوك .. حيث كان يوجد الرواد .. انقلعت عن بقية شحنة الفضاء وسقطت شبة سليمة في المحيط .. ويتسائل الخبراء عما اذا كان افراد طاقم المكوك وهم خمسة رجلا وسيدخلون قد لقوا حتفهم على الفور تحت تأثير صدمة الانفجار .. ام انهم ظلوا احياء ليضع لحظات .. وأوضح تروي ان مهمة الخبراء الذين يسعون للكيفية بعد مهمة مفقودة لان الكسبيطة اصيبت بتلفيات ببقية من شدة الصدمة ..

الاستثناء

ما اكثر الاضحاب حين تجدهم لكنهم في التنايلات قليل ولان العرب يسبحون في بحر من (التنايلات) فكلما نصحو من ثلثة تحل بنا اختها اضلة - بالطح - الى التنايلات الدائمة المقيمة في دنيا عرب عهد الشعرات والاكترونيات ..

اصدقاء العرب كثيرون ولكن عندما تحل التنايلات نجد ان الجميع يكثرون بانبيهم كان لم يكونوا اصدقاء يوما ولا يفقد منهم الا الاستثناء ..

من الاصدقاء العرب كثيرون ولكن عندما تحل التنايلات نجد ان الجميع يكثرون بانبيهم كان لم يكونوا اصدقاء يوما ولا يفقد منهم الا الاستثناء ..

من الاصدقاء العرب كثيرون ولكن عندما تحل التنايلات نجد ان الجميع يكثرون بانبيهم كان لم يكونوا اصدقاء يوما ولا يفقد منهم الا الاستثناء ..

جامعة الخليج

تدعى علوم الفضاء .. تدا جامعة الخليج العربي في ليبيا في فتح المجال امام الراغبين في مواصلة التعليم العالي في علوم الفضاء الحديثة وبذلك تكون اول مؤسسة تعليمية في المنطقة العربية تدخل هذه التخصصات الى برامجها التعليمية ..

وقال الدكتور محمد محمد سحر رئيس الجامعة ان جامعة الخليج العربي باتت جاذبة للراغبين في مواصلة التعليم العالي في علوم الفضاء الحديثة وبذلك تكون اول مؤسسة تعليمية في المنطقة العربية تدخل هذه التخصصات الى برامجها التعليمية ..